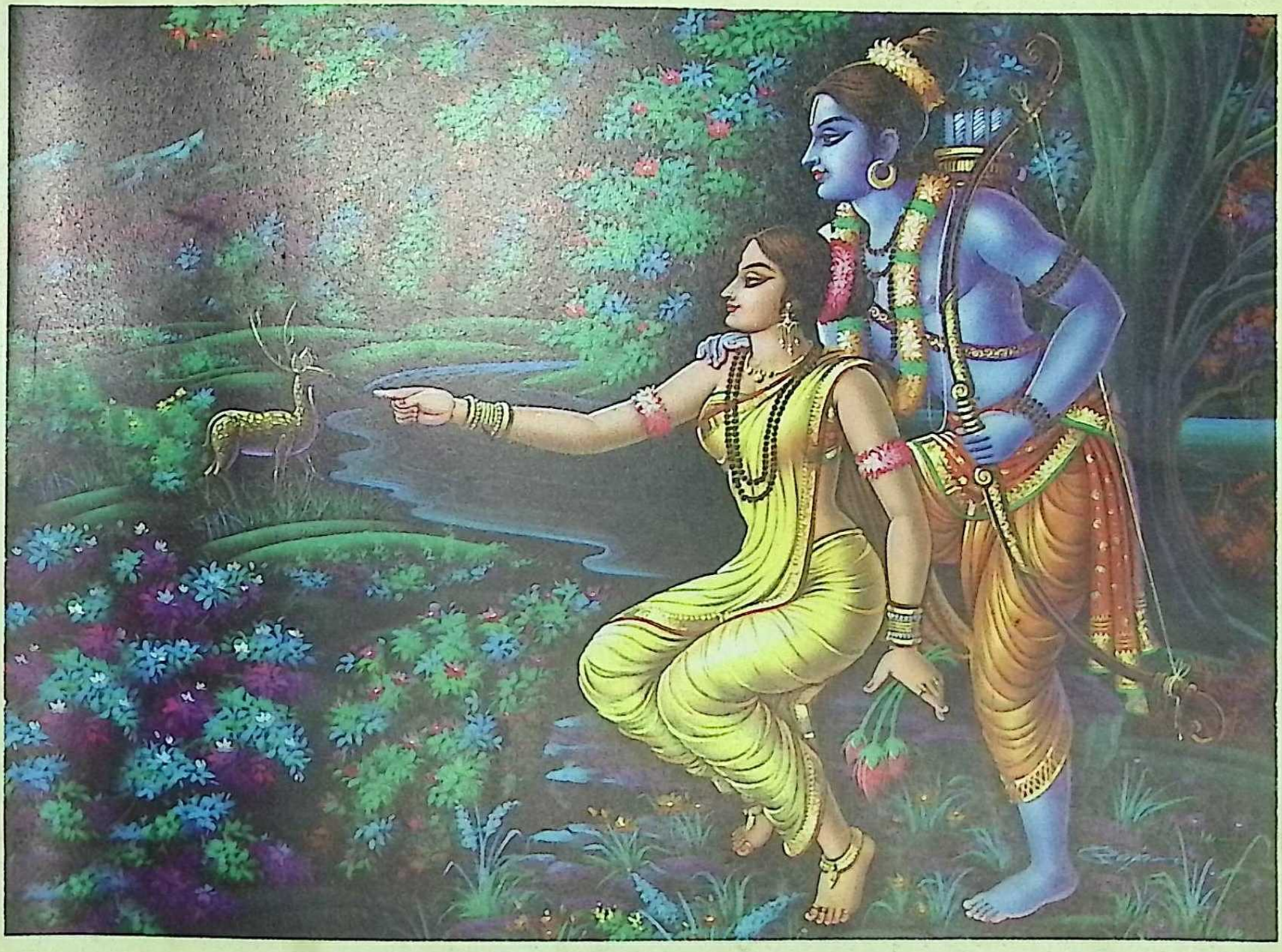
புதுக்கோட்டைக் கம்பன் கழகம்



இருபத்து ஏழாம் ஆண்டு மலர்

கம்பன் காட்டிய அகலிகை சீர்திருத்தத்தின் தொடக்கம்

குகனின் நட்பு தீண்டாமைத் தீமை ஒழிப்பு

வாலியின் விவாதம் அநீதியைச் சாடும் பேச்சுரிமை

வீடணனின் பிரிவு அணிமாற்றத்தின் வழிகாட்டி.

கம்பன் கழகம்

இருபத்து ஏழாம் ஆண்டு விழா மலர்



26.7.2002 முதல் 28.7.2002 முடிய
மூன்று நாட்கள் நடைபெற்ற
கம்பன் விழா மலர்

கம்பன் கழகம், புதுக்கோட்டை.

கம்பன் கழகம்

அலுவலகம் : ஞான அருள் பிளாசா,
3075, கீழ அரச வீதி, புதுக்கோட்டை.

விழாக்குழு

பெருந்தகைமைத் தலைவர்
திரு.ம. கந்தையா

தலைவர்
திரு. இரா. இராமையா B.A

துணைத் தலைவர்கள்
திரு. C. ராமச்சந்திரன்
திரு. G.V. சுப்பிரமணியன்

செயலாளர்
திரு.Rtn.PP. வீர.காசிவிசுவநாதன் LPT

இணைச்செயலாளர்கள்
திரு. Rtn.PP. S.R. ஜானகிராமன்
திரு. C. கோவிந்தராசன் B.A.,
திரு. ரா. சம்பத்குமார் B.Sc., M.A.,

பொருளாளர்
திரு. புலவர்.பெ.ஆறுமுகம் M.A., B.Ed.,

துணைச் செயலாளர்
திரு. கறு. இராமசாமி M.Com.,

விழாக்குழு உறுப்பினர்கள்
திரு. Rtn.PP. R.K. மூர்த்தி
திரு. Rtn.PP. R. சேவியர்
திரு. Rtn.PP. S. சின்னப்பா
திரு. K. இராமையா B.A.,
திரு. பெ. சுந்தரம்
திரு. K.T. இராஜகோபால்
திரு. ச. சீனிவாச ரெட்டியார்
திரு. மு.முத்துசீனிவாசன்
திரு. V.K. கஸ்தூரிநாதன் M.A., M.Ed.,
திரு. புலவர். இரா. சந்திரசேகரன் M.A.,B.Ed.,
திரு. மா. ஜெய்கணேஷ்
திருமதி. தமையந்தி பாலகிருஷ்ணன் B.A., Hons.,
திரு. B.சொக்கலிங்கம்
திரு. புலவர். மு.பாலசுப்பிரமணியன் M.A.,B.Ed.,
திரு. வே. இராமதாசு
திரு.பா. முத்துப்பாண்டியன்
திரு. P கருப்பையா
திரு. R.இராஜகோபால் அய்யங்கார்
திரு. இராம. வேலப்பன்
திரு. தா. கமலாசனம்
திருமதி. எஸ்.திலகம்
திரு. R. இராமகிருஷ்ணன்
திரு. மெ.அ.தனபால் செட்டியார்
திரு. மெ. இராமச்சந்திரன் செட்டியார்
திரு. A.V.M. நல்லையா
திரு. N. ஷாகுல் ஹமீது
திரு. ப. இராமையா
திரு. S. கதிரேசன்
திரு. பேரா. தா. மணி
திரு. முத்துகிருஷ்ண நாயுடு
திரு. மு. இராமநாதன்
திரு. கோபால் என்ற அருணாசலம்
திரு. G. அடைக்கலசாமி

மலரின் உள்ளே

கம்பனில் பெண்கள்

நிகழ்ச்சிக்கு உதவிய சான்றோர்கள்

திரு. VK. சுந்தரம், தலைவர், சுதர்ஸன் பொறியியல் கல்லூரி	5,000
திரு. ம.கந்தையா குடும்பத்தார், சித்ரா ஜவுளி ஸ்டோர், புதுக்கோட்டை	5,000
வெங்கடேஸ்வரா பாலிடெக்னிக் காலேஜ், புதுக்கோட்டை	5,000
திரு. எஸ்.ஆர்.எஸ். ரத்தினசாமி நாடார் அன்னக்கிளி அம்மாள் அறக்கட்டளை, புதுக்கோட்டை	3,000
திரு. Rtn.PP. S.சின்னப்பா, பேக்கரி மஹராஜ், புதுக்கோட்டை	2,500
திரு. தனசேகரன், சுபபாரதி பைனான்ஸ், புதுக்கோட்டை	2,500
திரு. வயி.ச. வெங்கடாசலம், வயி. சண்முகம் பிள்ளை நகைக்கடை, புதுக்கோட்டை	2,000
ஜனாப். எஸ்.ஏ. சபியுல்லா, நிஜாம் பாக்கு, புதுக்கோட்டை	2,000
திரு. இராமச்சந்திர ஆதித்தன், மாலை முரசு, திருச்சி	2,000
திரு. இராம. வீரப்பன், சென்னை	1,000
திரு. சாத்தப்பா சுப்பிரமணியன், புதுக்கோட்டை	1,000
திரு. ஏ.வி.எம். நல்லையா, ஏ.வி.எம். நிறுவனங்கள், புதுக்கோட்டை	1,000
டாக்டர். எஸ். சுப்பையா, செந்தில் மருத்துவமனை, புதுக்கோட்டை	1,000
திருமதி. திலகம், புதுக்கோட்டை	1,000
டாக்டர். ராமதாஸ், திருக்கோகர்ணம்	1,000
திருமதி. மல்லிகா வெங்கட்ராமன், புதுக்கோட்டை	1,000
டாக்டர். ராஜமாணிக்கம்	1,000
திரு. ந.சொக்கலிங்கம்	1,000

விழாவிற்குப் பொலிவூட்டும் நல்லுள்ளங்கள்

அழைப்பிதழ் : திரு. ரா. சம்பத்குமார் திரு கா. அண்ணாமலை
காசி கார்ட்ஸ், அண்ணாமலை கணிப்பொறி அச்சகம்,
மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், புதுக்கோட்டை.

போட்டிப் பாடல்கள் : திரு. வீர. காசிவிசுவநாதன், மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், புதுக்கோட்டை

படங்களுக்கு மாலை : திரு. C. கோவிந்தராசன் B.A.,

தங்கும் அறைகள் : திரு. அஞ்சுகா மீனாட்சி சுந்தரம் அஞ்சுகா ராணி பாரடைஸ்

தண்ணீர்ப் பந்தல் : டாக்டர். வி.கே.ஆர்.மூர்த்தி எம்.பி.பி.எஸ்.,

கம்பன் அலுவலகத்திற்கு உதவியோர் :

இடம் : திரு. G. அடைக்கலசாமி, அந்தோணிசாமி,
ஞான அருள்பிளாசா

நற்காலிகள் : திரு. B. சொக்கலிங்கம்

திரு. இராஜேந்திரன், இராஜா பர்னிச்சர் மார்ட்

மேஜை : திரு. முத்து வீரன் செட்டியார், மும்தாஜ் பர்னிச்சர் மார்ட்

ரோஸ்ட்ரம் : திரு. தயானந்த சந்திரசேகரன், திலகவதியார் ஆதீனம்



மலர் முகம்

அறவழி நின்று மறவழி வென்ற இராமனின் கதையை பக்திச் சுவையும், பைந்தமிழ்ச் சுவையும் நனிச் சொட்டச் சொட்ட கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பர் நமக்குத் தந்தார் அந்தக்காவியத் தேனைப் பருகினால் வாய்மணக்கும், கேட்டால் செவிமணக்கும், உணர்ந்தால் உள்ளம் மணக்கும், வாழ்வில் பின்பற்றி நடந்தால் வாழ்வு மணக்கும்.

அரங்கன் துயில் கொள்ள அன்னை காவிரி தாலாட்ட பொன்னகரமாக விளங்கும், பொழில்கள் பல சூழ்ந்த திருவரங்கத்தில் விசுவாசு ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் நான்காம் நாள் அஸ்த நட்சத்திரத்தில் இக்கதையை கம்பர் அரங்கேற்றினார். அன்று முதல் அன்னை பூமியிலும் அயல் நாடுகளிலும் பன்மொழிகளில் இக்கதை உலா வந்து மக்கள் மனதில் உவகைத் தேனை ஊட்டிக் கொண்டுள்ளது.

காந்தியன்பர் கம்பனில் மனம் பதித்த பல்துறை அறிஞர், சட்டையணியாச் சடையப்பவள்ளல் கம்பன் அடிப் பொடியாக வாழ்ந்து கம்பன் புகழ்பாடி கம்பன் புகழ் வளர்த்த அமரர் சா. கணேசனார் 1938 ஆம் ஆண்டு கம்பன் கழகத்தைக் காரைக்குடியில் தோற்றுவித்தார். அவரை அடியொற்றி தமிழ் கூறும் நல்லுலகில் ஆங்காங்கே கம்பன் கழகம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. நமது புதுக்கோட்டையில் கொங்குநாட்டுத் தங்கம் அமரர். அ.கிருஷ்ணசாமி அவர்களால் 1976 ஆண்டு கன்னித்தமிழ் வளர்க்க கம்பன் புகழ்பாட நமது கம்பன் கழகம் உருவாக்கப்பட்டது.

அன்று முதல் ஆண்டுதோறும் கம்பனுக்கு விழா எடுத்துவரும் புதுக்கோட்டை கம்பன் கழகம் திங்கள் தோறும் இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்தி இன்பத் தமிழ் வளர்த்து வருகிறது. மாதக் கூட்டச் செலவினை அன்பர்கள் பலர் தாங்களே முன் வந்து ஏற்றுள்ளனர். அவர்களுக்கு இவ்வேளையில் நன்றி கூறுகிறோம்.

1993 ஆம் ஆண்டு முதல் இக்கழகம் சிறந்த கம்பன் தொண்டர்களைக் கண்டறிந்து கம்பன் மாமணி என்ற விருதைக் கம்பன் விழாவில் தக்கார் ஒருவரைக் கொண்டு தகுதியானவர்க்கு வழங்கி வருகிறது. இவ்வாண்டு ஸ்ரீ இராமகதாரத்னா V. தியாகராசன் அவர்களுக்கு கம்பன் மாமணி விருது வழங்கப்படுகிறது என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நாளைய தலைமுறை நன்றாக வாழ, கலை, பண்பாடு, பண்பில் பயிற்சி பெற இளம்மாணவர்களுக்காக ஆண்டுதோறும் போட்டிகள் பல நடத்தி பரிசுகள் வழங்கி வருகிறது இக்கழகம் போட்டிகளைப் பொறுப்பேற்று சிறப்பாக நடத்தித் தந்து வரும் போட்டிப் பொறுப்பாளர் புலவர் திரு. பெ. ஆறுமுகம் அவர்களுக்கு நன்றி கூறுகிறோம்.

1978 ஆம் ஆண்டு முதல் ஆண்டு தோறும் அறிஞர் பலரின் கருத்தோவியங்களை கவிதைப் பூக்களை திரட்டி படித்து, பாதுகாக்கும் வகையில் அழகிய மலராக அச்சிட்டு வெளியிட்டு வருகிறோம். மலருக்கு மணம் சேர்க்கும் அத்தகைய அறிஞர் பெருமக்களுக்கு நன்றி. மலருக்கு விளம்பரம் தந்து உதவிவரும் வணிகப் பெருமக்களுக்கும் நன்றி கூற கடமைப் பட்டுள்ளோம்.

தேனீக்கள் போல் மலருக்கு வேண்டிய விளம்பரங்களை ஆண்டுதோறும் திருவாளர்கள் G.V. சுப்பிரமணியன், சி. இராமச்சந்திரன், சி. கோவிந்தராசன், எஸ்.ஆர்.ஜானகிராமன், கறு.இராமசாமி, வீர. காசி விசுவநாதன், ரா. சம்பத் குமார் ஆகியோருக்கும் நன்றி !

கம்பன் புகழ்பாடி, கன்னித்தமிழ் வளர்த்துவரும் எங்களுக்கு எல்லா வகையிலும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் வழங்கி வரும் பல்துறை சான்றோர் களுக்கும் என்றும் நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

கருத்துப் பெட்டகமாய் உங்கள் கையில் தவழும் இவ்வாண்டு கம்பன் மலரில் புதுமையொன்று செய்துள்ளோம். ஆம்.

கம்பன் காட்டும் இராமகாதையில் வரும் பெண்களின் சிறப்பைத் தொகுத்து கட்டுரைகளாக வகுத்து சான்றோர் பலரிடம் இருந்து அரிய பல கட்டுரைகளைப் பெற்று வழங்கி இருக்கிறோம். இம்மலரை குறிப்பிட்ட காலத்தில் குறை இல்லாமல் அச்சிட்டு வழங்கிய அண்ணாமலை கணிப்பொறி அச்சகத்திற்கும் எங்கள் நன்றி என்றும் உண்டு.

இன்பத் தமிழ்நாட்டில் எல்லோரும் இணைந்து கம்பன் புகழ்பாடி கன்னித்தமிழ் வளர்ப்போம்.

மனித நேயம் காப்போம்

புதுக்கோட்டை — கம்பன் கழகம்
26.7.2002

கம்பன் கழகம், புதுக்கோட்டை

இருபத்து ஏழாம் ஆண்டு

கம்பன் விழா அழைப்பிதழ்

2002 ஜூலை 26,27,28

நகர்மன்றம், புதுக்கோட்டை

விழா மங்கலம்

26.7.2002 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5 மணி

மங்கள இசை

மலர் வணக்கம்	:	திரு. சி.கோவிந்தராஜன் செல்வி. கோ. கயல்விழி குழுவினர்
வரவேற்புரை	:	திரு. இரா. இராமையா தலைவர், கம்பன் கழகம்
முன்னிலை	:	திரு. ம. கந்தையா பெருந்தகைமைத் தலைவர், கம்பன்கழகம்
தலைமை ஏற்று கம்பன் மாமணி விருது வழங்குதல்	:	மாண்புமிகு. **இராம. வீரப்பன்** தலைவர், சென்னைக் கம்பன் கழகம்
கம்பன் மாமணி விருது பெற்றுச் சிறப்புரை	:	**'இராமகதா ரத்ன' தியாகராஜன்**
கம்பன் மலர் வெளியீடு	:	திரு. **V.K.** சுந்தரம் சேர்மன், சுதர்சன் கல்வி அறக்கட்டளை
முதல் மலர் பெறுதல்	:	திரு. **G.** அடைக்கலசாமி சிங்கப்பூர் தொழில் அதிபர்.
சிறப்புப் பேருரை	:	திரு. தமிழருவி மணியன் பொருள் - அரக்கர் உலகம்
வாழ்த்துரை	:	திரு. வயி.ச.வெங்கடாசலம்
நன்றியுரை	:	திரு. **S.R.** ஜானகிராமன் இணைச்செயலாளர், கம்பன் கழகம்

முறையீட்டு மன்றம்

27.7.2002 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணி

வரவேற்புரை : திரு. **G.V. சுப்பிரமணியன்**
துணைத் தலைவர், கம்பன் கழகம்

தலைமை : மத்திய கப்பல்துறை இணை அமைச்சர்
மாண்புமிகு. **எஸ். திருநாவுக்கரசர்**

முன்னிலை : திரு. **எஸ். சின்னப்பா**
தலைவர், வெற்றித்தமிழர்பேரவை,
புதுக்கோட்டை.

படைத்தவனிடம் முறையிடும் பாத்திரங்கள்

படைத்தவன் : பேராசிரியர். சிவகாசி
திரு. **எம்.ராமச்சந்திரன்**

கூனி : திரு. **இரா. மாது**

கைகேயி : திருமதி. **புனிதா ஏகாம்பரம்**

சூர்ப்பணகை : திரு. **ரா. சம்பத்குமார்**

வாலி : திரு. **பாரதிநேசன்**

நன்றியுரை : புலவர். திரு. **பெ. ஆறுமுகம்**
பொருளாளர், கம்பன் கழகம்

கவித்தோட்டம்

28.7.2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 10 மணி

வரவேற்பு கவிதை : கவிஞர். வீ.கே. கஸ்தூரிநாதன்

தலைமை : மாண்புமிகு. மீன்வளத்துறை அமைச்சர்
திரு. **M.இராதாகிருஷ்ணன்**

வாழ்த்துரை : **டாக்டர்.சி.விஜயபாஸ்கர்**
புதுகை சட்டமன்ற உறுப்பினர்

முன்னிலை : திரு. **மா.ராஜேந்திரன்**
புதுகை நகர்மன்ற துணைத்தலைவர்

தோட்டக்காரன் : கவிஞர். **கங்கை மணிமாறன்**

கம்பன் காட்டும் வழிகள்

வன்முறை நீக்க : கவிஞர். மழைமகன்

அன்பு வழி தேக்க : கவிஞர். முத்து நிலவன்

துன்பநிலை போக்க : கவிஞர். கூடல் குகசீல ரூபன்

காதல் விழி நோக்க : கவிஞர். ஜெயபாரதி

கற்பு நிலை காக்க : கவிஞர். மு.பா.

வந்தாரைச் சேர்க்க : கவிஞர். வெற்றிப் பேரொளி

நன்றியுரை : கவிஞர். ச.தோ. தமிழ்மாறன்

தனியுரை பகல் 12.00 மணி

வரவேற்புரை : திரு. சி. கோவிந்தராஜன்
இணைச்செயலாளர், கம்பன் கழகம்

தலைமை : திரு. R.A.V. கதிரேசன் தாளாளர்,
வெங்கடேஸ்வரா பாலிடெக்னிக் கல்லூரி

சிறப்பு பேருரை : பேராசிரியர். டாக்டர்.
அ.வ.ராஜகோபாலன்

நன்றியுரை : திரு. கறு. ராமசாமி
துணைச்செயலாளர், கம்பன் கழகம்

பரிசளிப்பு - பட்டிமண்டபம்

28.7.2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 5.30 மணி

வரவேற்புரை : திரு. சி.ராமச்சந்திரன்
துணைத்தலைவர், கம்பன் கழகம்

தலைமை : செல்வி. **வித்யா டி குல்கர்னி**
மாவட்ட காவல் காண்காணிப்பாளர், புதுகை

பரிசளிப்பு : திரு. **துரை திவியநாதன்**
தலைவர், புதுகை நகர்மன்றம்

பட்டிமண்டபம் மாலை 6.30 மணி

பொருள் : தம்பிக்கு இலக்கணம்
இலக்குவனா? கும்பகர்ணனா?

நடுவர் : இலக்கிய இமயம்
திரு. **நெல்லைக் கண்ணன்**

இலக்குவனே ?	*கும்பகர்ணனே?*
முனைவர். கி.சேகர்	முனைவர் த. ராஜாராம்
திருமதி. உமா மகேஸ்வரி	புலவர். இரா. சந்திரசேகரன்

நன்றியுரை : திரு. வீர. காசி விசுவநாதன்
செயலாளர், கம்பன் கழகம்

நாட்டுப்பண் :

கம்பன் மாமணிகள்
புதுக்கோட்டைக் கம்பன் கழகம் ஆண்டுதோறும் கம்பன் பணிக்காக வழங்கி வரும் கம்பன் மாமணி விருது பெற்ற சான்றோர்கள்

பேராசிரியர். அ.ச.ஞானசம்பந்தன்	1993
நீதியரசர். மு.மு.இஸ்மாயில்	1994
கல்விக்கடல். எஸ்.கே.ராமர்ராஜன்	1995
முனைவர். அவ்வை நடராஜன்	1996
கம்பன் பித்தர்	
வேலூர். எஸ்.என்.குப்புச்சாமி முதலியார்	1997
சிந்தாமணிச் செல்வர். மு.ராமசாமி	1998
தமிழ்கடல். தி.வே.கோபாலய்யர்	1999
நாவுக்கரசர். சோ.சத்தியசீலன்	2000
அருட்பாமணி சு.சிவகாம சுந்தரி	2000
முத்தமிழ் அரசி. சரஸ்வதி ராமநாதன்	2001
ராமகதா ரத்னா. தியாகராஜன்	2002

2001 - 2002 நடைபெற்ற மாதக் கூட்டம்

நாள்	நினைவுக் கூட்டம்	தலைமை திருவாளர்கள்	சிறப்புரை திருவாளர்கள்	கூட்ட நன்கொடையாளர் திருவாளர்கள்
26.8.2001	மெ.அ.சு.மாணிக்கவேளார்	M.R. மாணிக்கம்	ஜி.கே.மகாதேவன் மதுரை	மா. ஜெய்கனேஷ்
	புலவர் இரா. கறுப்பையா	கல்யாணதுரை	கரந்தை தாமோதரன் காஞ்சிபுரம்	கறு. ராமசாமி
7.10.2001	காந்தியடிகள் நினைவுக் கூட்டம்	மு.கிருஷ்ணன்	தா. ராஜாராம் மதுரை	சி.ராமச்சந்திரன்
18.11.2001	வாரியார் சுவாமிகள்	நிலவைப்பழனியப்பன்	இராகவன் முத்து காரைக்குடி	த.கமலாசனம்
29.12.2001	முரு. பழ. ரத்தினம்செட்டியார்	ச.மெய்யப்பச்செட்டியார்	தெ. முருகசாமி காரைக்குடி	பெ.சுந்தரம்
20.1.2002	பேராசிரியர்.ராதாக்கிருஷ்ணன்	ஆர்.எம்.அருணாசலம்	எம். ராமச்சந்திரன் சிவகாசி	ம.கந்தையா
31.3.2002	அகிலன்	க. ராமையா	சுபாஸ் சந்திரபோஸ் சிவகங்கை	கதிர்வேல்
28.4.2002	R.நடேசன் அம்பலகாரர்	R.M. சுப்பிரமணிய காடுவெட்டியார்	பழ. முத்தப்பன் மேலைச்சிவபுரி	க. ராமையா
19.5.2002	V.பாலகிருஷ்ணன் சேர்வை	சுந்தர சிவராமகிருஷ்ணன்	கா. காளியப்பன் சிவகாசி	தமயந்தி பாலகிருஷ்ணன்
16.6.2002	Dr.VK. ராமச்சந்திரன்	க. ஜெயலெட்சுமி	மு.பழனியப்பன் புதுகை	சி.கோவிந்தராஜன்

89

போட்டி முடிவுகள்

மழலையர் பிரிவு **(LKG / UKG)**

I.	க. அமுதா,	N.T.R. பொன்நகர்
II.	ர. கிருத்திகா,	பாவேந்தர் பள்ளி புதுகை
III.	பி. புவனேஸ்வரி,	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி புதுகை

ஆறுதல் பரிசு

1.	தா. பிரேம்,	SFS ஆங்கிலப்பள்ளி, கலீப் நகர்
2.	R. இளமதி,	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி
3.	வி. சாம்ளின்,	SFS கலீப் நகர்
4.	S. ராதிகா,	PSK தெற்கு 3ம் வீதி
5.	ச.சங்கவி,	காந்தி ஆங்கிலப்பள்ளி, பூங்காநகர்

முதல் வகுப்பு

I.	A. மோனிஷா,	SFS ஆங்கிலப்பள்ளி, கலீப் நகர்
II.	K. சத்திய நாராயணன்,	சேஷாத்திரி ஆங்கிலப்பள்ளி
III.	V.R. நிவேதா ஸ்ரீ,	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி

ஆறுதல் பரிசு

1.	S. அரிராம்,	TSR வெங்கடேஸ்வரா
2.	விக்னேஷ் பாபு,	சேஷாத்திரி
3.	M. ராசலெட்சுமி,	பாரதி, கைக்குறிச்சி
4.	பிரியதர்சினி,	வைரம், புதுகை

இரண்டாம் நிலை

I.	K. லெட்சுமி பிரியா,	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி, புதுகை
II.	மா. அபிநயா,	பாவேந்தர் ஆங்கிலப்பள்ளி, புதுகை
III.	பி.ஜெ.தாரணி,	காந்தி ஆங்கிலப்பள்ளி, பூங்கா நகர், புதுகை

ஆறுதல் பரிசு

1.	D. நந்தினி	பாவேந்தர் ஆங்கிலப்பள்ளி
2.	ர. மதருசா	குருணி ஆங்கிலப்பள்ளி NGO காலனி

மூன்றாம் நிலை

I.	M. மதன்	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி
II.	V. மகேஸ்வரி	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி
II.	ம.மதுமதி	பாவேந்தர் ஆங்கிலப்பள்ளி
III.	R. இலாவன்யா	K.T.P. ஆங்கிலப்பள்ளி
III.	அ. ஹீரா	மௌண்ட்சியான் ஆங்கிலப்பள்ளி

ஆறுதல் பரிசு

1.	இராஜேஸ்கண்ணா	பாவேந்தர் பள்ளி
2.	செ. மகான்	N.T.R. ஆங்கிலப்பள்ளி
3.	ஆ.இலக்கியா	N.T.R. ஆங்கிலப்பள்ளி

நான்காம் நிலை

I.	R. ஆனந்தி	பாரதி, கைக்குறிச்சி
II.	R. சரண்யா	கலைமகள் சீனிவாசநகர்
III.	S. சௌந்தர்யா	அருண் ஆங்கிலப்பள்ளி புதுகை
III.	G. கோமதி	PSK தெற்கு 3

ஆறுதல் பரிசு

1.	ஜெ. அந்தோனிசாமி	K.T.P. புதுகை
2.	ரா. சர்மிளா	N.T.R. பொன் நகர்
3.	சகானாருசேன்	V.A. மெட்ரிக் புதுகை

ஐந்தாம் நிலை

I.	N. வெங்கடேஸ்வரன்	சேஷாத்திரி
II.	S. ரேகா	சேஷாத்திரி
III.	ச. ராஜேஸ்வரி	பாவேந்தர் பள்ளி, புதுகை

ஆறுதல் பரிசு

1.	K.கார்த்திக்	வெங்கடேஸ்வரா புதுகை
2.	தி. உஷா	வள்ளுவர் நடுநிலைப் பள்ளி குழிபிறை

ஆறாம் நிலை

I.	S. சந்தியா	குத்தூஸ் ஆங்கிலப்பள்ளி புதுகை
II.	கி. விஸ்வேஸ்வரன்	வள்ளுவர் நடுநிலைப் பள்ளி குழிபிறை

II. ம.அனுராதா — இராமசாமி தெய்வானை அம்மாள் அ.மே.நி.வல்லத்திராகோட்டை

III. R. சிவக்குமார் — மௌண்ட்சியான் புதுகை

III. K. கார்த்திகேயன் — R.C. நடுநிலைப்பள்ளி, புதுகை

ஆறுதல் பரிசு

1. PL. விஜயலெட்சுமி — PSK தெற்கு 3ம் வீதி

7,8 வகுப்புகள்

I. V.யோகப்பிரியா — வள்ளுவர் நடுநிலைப்பள்ளி, குழிபிறை

II. ப. தனபாலன் — இராமசாமி தெய்வானை அம்மாள் அ.மே.ப.வல்லத்திராகோட்டை

II. K. தேனப்பன் — SFS புதுகை

III. S. துர்க்கா — வள்ளுவர் நடுநிலைப்பள்ளி, குழிபிறை

ஆறுதல் பரிசு

1. பா. இளங்கவின் — SFS புதுகை
2. யா. தமிழழகன் — குத்தூஸ் புதுகை
3. ரா. பிரதீப் — மவுண்ட்சியான், புதுகை

9,10 பேச்சுப் போட்டி

I. க. நித்யா — புனிதஆரோக்கிய அன்னை மே.நி.பள்ளி, கீரனூர்

I. R. ஐஸ்வர்யா — குத்தூஸ் ஆங்கிலப்பள்ளி புதுகை

II. K. சரண்யா — மகளிர் உயர்நிலைப்பள்ளி சந்தைப்பேட்டை

11,12 பேச்சுப்போட்டி

I. க. மகாலெட்சுமி — PSK தெற்கு 3

II. க. ராஜேஷ் — புனித ஆரோக்கிய அன்னை மே.நி.ப. கீரனூர்

III. வி. கவிதா — மவுண்ட்சியான் ஆங்கிலப்பள்ளி புதுகை

கல்லூரி நிலை பேச்சுப் போட்டி

I. S. ரம்யா — J.J. கலைக்கல்லூரி புதுகை

கல்லூரி நிலை கட்டுரைப் போட்டி

I. S. ரம்யா — J.J. கலைக்கல்லூரி புதுகை

II. சா. அருண்யா — J.J. கலைக்கல்லூரி புதுகை

9,10 கட்டுரைப் போட்டி

I. வா. திவ்யா — இராமசாமி தெய்வானை அம்மாள் அ.மே.பள்ளி, வல்லத்திராகோட்டை

II. பா. கண்மணி இமயா — தூய இருதய மகளிர் மே.நி.பள்ளி, புதுகை

III. இரா. அருணா — குத்தூஸ் மே.நி.பள்ளி, புதுகை

11,12 கட்டுரைப் போட்டி

I. சு. ராஜேஸ்வரி — PSK தெற்கு 3

II. ச. ராஜா — வெங்கடேஸ்வரா மெட்ரிக் திருக்கோகர்ணம்

III. கி. ராதா — புனித ஆரோக்கிய அன்னை மே.பள்ளி, கீரனூர்

12ம் வகுப்பு மாவட்ட முதலிடம் மற்றும்
மாநிலத்தில் 2வது இடம் : செல்வி. **சாலைவளர்மதி**
P.S.K. மெட்ரிக்குலேஷன் பள்ளி, புதுகை

10ம் வகுப்பு மாவட்ட முதலிடம் செல்வி. **பழ.கிருஷ்ணவேணி**
திரு இருதய மகளிர் மேல்நிலைப்பள்ளி, புதுகை

இருவருக்கும் தலா ரூ.250யை
மாவட்ட வருவாய் அதிகாரி (ஓய்வு), கம்பன் கழக துணைத்தலைவர் ஜி.வி.சுப்பிரமணியன் தன் பெற்றோர், காலடி சாரதாம்பாள், வள்ளியூர். V.V. கோபால கிருஷ்ண அய்யர் நினைவாக வழங்கினார்கள்.

போட்டிக்கு நடுவராக இருந்து சிறப்பித்தவர்கள்

போட்டி பொறுப்பாளர் : **புலவர். பெ.ஆறுமுகம்**

திருவாளர்கள்
சி.இராமச்சந்திரன்
கறு.ராமசாமி
காசிநாதன்
மு. பாலசுப்பிரமணியன்
மு. பழனியப்பன்
பெ. சுந்தரம்
சி. கோவிந்தராசன்
மு. இராமநாதன்
வீ.கே. கஸ்தூரிநாதன்
ஜி.வி. சுப்பிரமணியன்
இரா. சந்திரசேகரன்
ச. பாரதி
சுகுமாரி
அந்தோணிசாமி
சிவசுப்பிரமணியன்
எஸ்.எம். சரளா
அப்துல் மஜீத்
சுவாதி
கௌசல்யா
ஆர். ராமையா
தவமணி
வேலப்பன்
திருமதி. லூர்துமேரி
ரா. சம்பத்குமார்
வீர. காசிவிசுவநாதன்
கா. அண்ணாமலை

ஆயுள் உறுப்பினர் பட்டியல்

வ.எண்		உறுப்பினர் எண்.
1.	**K.A.** அடைக்கலம், மணியம்பலம்	12
2.	**M.A.** அடைக்கலம், 40 /D2 காந்திசாலை ஆலங்குடி	162
3.	**Rtn. T.** அசோகன், பேக்கர்ஸ் இண்டியா, சிப்காட்	113
4.	**Rtn. PP.** அண்ணாதுரை, செயலர், வர்த்தகக்கழகம்	109
5.	**S.** அய்யாச்சாமி **M.A., M.Ed.,** கல்வித்துறை (ஓய்வு)	20
6.	**S.** அருணகிரி பி.காம் புதுக்கோட்டை	167
7.	கோடீஸ்வரா அழகப்பன், அழக அழகப்பாபள்ளி புதுக்கோட்டை	133
8.	பெ. அழச்சியப்பன் மிரட்டுநிலை அரிமளம்	252
9.	**Rtn.** அன்புராசன் என்டிஆர். ஆங்கிலப்பள்ளி, மார்த்தாண்டபுரம்	149
10.	**Rtn. S.** ஆண்டியப்பன் சோனாமீனா தியேட்டர் திருச்சி	89
11.	ஆண்ட்ருசாலமன் ராசேந்திரன், மதுரை வங்கி புதுக்கோட்டை	250
12.	புலவர் பெ. ஆறுமுகம் எம்.ஏ.பிஎட் **3021** கீழ 2ஆம் வீதி	30
13.	**S.** ஆறுமும் பூமாத்தான்பட்டி பூவரசகுடி	158
14.	**P.M.** ஆறுமுகம் **B.A.,** கீழ 4ஆம் வீதி புதுக்கோட்டை	179
15.	**S.** அம்பிகாபதி **4671** கீழ 6ஆம் வீதி	308
16.	ஆனந்தகுமார் சாந்தனாதபுரம்	316
17.	அப்துல்ஹசன் புதுக்கோட்டை	270
18.	பேர. அம்பிகாபதி மதுரை	308
19.	**T.A.N.** அப்துல்லா அறந்தாங்கி	335
20.	குரு. பாலசுப்பிரமணியம் கீழ 3ம் வீதி புதுக்கோட்டை	77
21.	பாலகிருஷ்ணன், சென்னை	104
22.	**Er. E.** பாபு, மின்வாரியம், புதுக்கோட்டை	243
23.	**Dr. R.** பாலசந்திரன், மனோன்மணியம் பல்கலைக்கழகம் திருநெல்வேலி	131
24.	**Dr. VR.** பாலகிருஷ்ணன் **MBBS.**லண்டன்	176
25.	புலவர்மு. பாலசுப்பிரமணியன் **M.A., B.Ed.,** 23/2ஆம் தெரு சின்னப்பா நகர் புதுக்கோட்டை	207
26.	சித. பாஸ்கரன், வடகாடு	134
27.	புவனா ஜுவல்லரி புதுக்கோட்டை	214
28.	புலவர் இரா. சந்திரசேகரன் **M.A., B.Ed.,** வடக்கு 2ம் வீதி புதுக்கோட்டை	8
29.	**Rtn. R.K.** சந்திரகுப்தா, புதுக்கோட்டை	90
30.	புலவர் இரா. சந்திரா, அரசுமேல்நிலைப்பள்ளி, வல்லத்திராகோட்டை	96
31.	சந்திரா காமராஜபுரம், புதுக்கோட்டை	120
32.	ரெ. சிதம்பரம் 7 கண்ணகி தெரு, ஆலங்குடி	237
33.	**Rtn.S.** சின்னப்பா, பேக்கரி மகராஜ் மார்த்தாண்டபுரம்	147
34.	குழ. செல்லையா **Ex.** எம்எல்ஏ பேராவூரணி	45

35.	**Rtn. PP.** சொக்கலிங்கம், ஒப்பந்தகாரர் புதுக்கோட்டை	102
36.	**Rtn. B.**சொக்கலிங்கம் 789 கீழ 2ம் வீதி புதுக்கோட்டை	230
37.	மு. சின்னையா M.A., புதுக்கோட்டை	321
38.	NR. செல்லபாண்டியன் புத்தாம்பூர்	307
39.	சந்திரா ரவீந்திரன் கம்பன் நகர் புதுக்கோட்டை	305
40.	R. செல்வராஜ் புதுக்கோட்டை	218
41.	G. செல்வராசன் புதுக்கோட்டை	98
42.	G. செல்வரத்தினம் வடகாடு	150
43.	தனசேகரன், சுபபாரதி பைனான்ஸ், புதுக்கோட்டை	219
44.	தமயந்தி பாலகிருஷ்ணன், மார்த்தாண்டபுரம் புதுக்கோட்டை	193
45.	மு. தருமராஜன் செயலாளர் ஸ்டேட் பேங்க் அதிகாரிகள் சங்கம் சென்னை	216
46.	மெ. அ. தனபால் செட்டியார், நகைக்கடை, ஆலங்குடி	54
47.	VSKS. தனுக்கோடி, தெற்குராஜ வீதி புதுக்கோட்டை	184
48.	தனிஸ்லாஸ் ஆலங்குடி	143
50.	பழ. துரைராசு நூலகர் அரிமளம்	70
51.	எஸ். தட்சிணாமூர்த்தி, சிவானந்தபுரம் 3ம் வீதி புதுக்கோட்டை	123
52.	தட்சிணாமூர்த்தி என்ற சிதம்பரம் விராச்சிலை	205
53.	அ. வேதராசன், புதுத்தெரு, திருக்கோகர்ணம்	38
55.	A. கணபதிசேர்வை, சென்னை	229
56.	RK. கணேசன், புதுக்கோட்டை	92
57.	கணேசன் PCC வங்கி புதுக்கோட்டை	249
58.	I. கணேசபாண்டியன், சென்னை	212
59.	N. கீரசன், ராம்நகர் 4ஆம் வீதி, புதுக்கோட்டை	257
60.	ப. குணசேகரன் பிஎஸ்சி., ஒப்பந்தகாரர், வடகாடு	61
61.	வே. குணசீலன், 5 பூங்காநகர், புதுக்கோட்டை	246
62.	R. குருமூர்த்தி, எஸ் 3 வீட்டுவசதி வாரியம் புதுக்கோட்டை	78
63.	கு. கோபாலகிருஷ்ணன், ஆசிரியர், கீழ 3ம் வீதி புதுக்கோட்டை	36
64.	**Rtn.G.** கோபால் ரோட்டரி கவர்னர் எக்ஸல் பிஸ்கட், சிப்காட் புதுக்கோட்டை	118
65.	R. கோபாலன் M.A., B.Ed., குறிஞ்சிநகர் புதுக்கோட்டை	251
66.	Dr.C. கோவிந்தராசன் B.A., ராம் நகர் 4ம் வீதி புதுக்கோட்டை	14
67.	ந. கோவிந்தராசன், பாலாஜி ஹார்டுவேர் புதுக்கோட்டை	165
68.	V.கோவிந்தராசன் வல்லத்திராகோட்டை	138
69.	Dr. C. கோவிந்தராசன், அம்பாள்கிளினிக், ஆலங்குடி	203
70.	புலவர் அஅ. ஞானசுந்தரத்தரசு எம். ஏ.எம்எட் புதுக்கோட்டை	260
71.	**Rtn.** ஞானப்பிரகாசம் பேக்கர்ஸ் இண்டியா, சிப்காட் புதுக்கோட்டை	114
72.	R. கணேசன் புதுக்கோட்டை	296
73.	C. கோவிந்தசாமி புதுக்கோட்டை	287

74.	ஹரீதீர்த்தம் பெரம்பலூர்	27
75.	ஹரிராம் ஜோதி எம்ஏஎம்பில், கோனார் காலனி புதுக்கோட்டை	119
76.	N.ஜெயராமன், அரிசிவியாபாரம் புதுக்கோட்டை	25
77.	Dr. N.ஜெயராமன் BDS பல் மருத்துவர், புதுக்கோட்டை	227
78.	LM. ஜானகிராமன், மாவட்ட வருவாய் அதிகாரி (ஓய்வு)	224
79.	SR.ஜானகிராமன், காமதேனு பருப்புமில் மேல 2ம் வீதி புதுக்கோட்டை	13
80.	ஜான் பிரிட்டோ, ஆசிரியர் பாரதிநகர் புதுக்கோட்டை	63
81.	S. ஜெயராமன் மார்த்தாண்டபுரம் புதுக்கோட்டை	302
82.	மா.ஜெய்கணேஷ் வேளார் பாத்திரக்கடை புதுக்கோட்டை	327
83.	R. ஜீவானந்தம் B.E., புதுக்கோட்டை	320
84.	ந. கண்ணன், ஆசிரியர் மணியம்பலம்,	59
85.	Rtn.PP.S. கதிரேசன் ஸ்ரீராம்மெட்டல்ஸ், புதுக்கோட்டை	144
86.	Rtn.PP. RMV. கதிரேசன் சோலார் பெயிண்ட்	152
87.	N.கதிரேசன் செட்டியார் மார்த்தாண்டபுரம்	264
88.	ம.கந்தையா, சித்ரா ஜவுளிஸ்டோர் புதுக்கோட்டை	3
89.	த.கமலாசனம் B.E., மின்வாரியம், கணேஷ்நகர்	157
90.	Rtn. P.கருப்பையா, PSK மேல்நிலைப்பள்ளி ஆலோசகர்	33
91.	இரா.கருப்பையா, இடையபட்டி	86
92.	V. கருப்பையா, ரைஸ்மில், வல்லத்திராகோட்டை	188
93.	Dr.A. கருணாநிதி M.D., புதுக்கோட்டை	84
94.	கல்யாணசுந்தரசாஸ்திரிகள், ராமேஸ்வரம்	43
95.	J. கலிபுல்லா, மேனா ஜுவல்லரி	156
96.	கனகராஜன், PKR சவுண்ட்சர்வீஸ்	21
97.	G. கனகசபை தலைவர் அறநெறிக்கழகம், லால்குடி	172
98.	Dr. கன்னிகா சேகர் MBBS., மலேசியா	195
99.	கவிஞர் கஸ்தூரிநாதன் M.A., B.Ed., குழிபிறை	82
100.	ST. காசிராஜன் ஐஏஎஸ் சென்னை	1
101.	Rtn. PP. வீர. காசிவிஸ் வநாதன், LPT மதராஸ் ரிப்பன்பிரஸ்	4
102.	A. காதர்பாட்சா பிரின்ஸ்லாட்ஜ் புதுக்கோட்டை	129
103.	S. காளிதாஸ் M.A., M.Phil. ஆ.பி.சீ. அகல்லூரி, திருப்பத்தூர்	106
104.	S. கிருஷ்ணமூர்த்தி, செயலர் கம்பன் கழகம் ராசிபுரம்	107
105.	புலவர் சு. கிருஷ்ணமூர்த்தி, நச்சாந்துப்பட்டி	128
106.	K. கிருஷ்ணமூர்த்தி, குடும்பநலத்துறை (ஓய்வு)	173
107.	சீ. கிருஷ்ணமூர்த்தி, வருவாய்த்துறை, ராஜகோபாலபுரம்	220
108.	S. கிருஷ்ணமூர்த்தி எம்ஏஎம்எட் ஓணான்குடிசத்திரம்	254
109.	Rtn. RA. குமாரசாமி, ராஜாசிட்பண்டு	51
110.	Rtn. T. குமாரராஜா, பேக்கர்ஸ் இண்டியா, சிப்காட்	112

111.	**SM.** குழந்தை வேலு வளர்மதி ஏஜென்ஸி, வல்லத்திராகோட்டை	180
112.	**KL.** குழந்தையன் செட்டியார், ஸ்டாம்புவென்டர்	267
113.	**AJ.** கென்னடி ஸ்ரீM.Sc., மதர் தெரசா ஆங்கிலப்பள்ளி	154
114.	**V.** கருப்பையா பொதுமேலாளர் **PCC** வங்கி	315
115.	கந்தசாமி ஆர்டிஓ புதுக்கோட்டை	317
116.	ந.கன்னையன் கம்பன் நகர் புதுக்கோட்டை	319
117.	**R.** கதிர்வேலு சாந்தனாதபுரம்	284
118.	**K.**கலியபெருமாள் புதுக்கோட்டை	330
119.	ய. வலிதாம்பாள், **MA.,** சென்னை	87
120.	**PR.** லட்சுமணன், கீழ 2ம் வீதி, புதுக்கோட்டை	55
121.	**M.** லட்சுமணன் நாராயணா, ஷேர் புரோக்கர்	111
122.	**SM.** லட்சுமணன், விநாயகா ஏஜன்சீஸ் **ANS** பில்டிங்	125
123.	லியாகத் அலி, இம்பாலா ஓட்டல், புதுக்கோட்டை	130
124.	லியாகத் அலி, **M.A.,** குத்தூஸ் மெட்ரிக் பள்ளி புதுக்கோட்டை	334
125.	**R.** லட்சுமணன் **M.Sc ., M.Ed.,** அம.மே.நிபள்ளி ஆலங்குடி	22
126.	**Dr.** மதுராமூர்த்தி **MBBS** நிஜாம்காலணி, புதுக்கோட்டை	194
127.	புலவர் இரா. மணிவாசகம் எம்.ஏ.பிஎட் அரசு ஆ.மேபள்ளி கீரனூர்	46
128.	பேராசிரியர் தா. மணி **M.A.,B.Ed.,** பாரத்நகர் புதுக்கோட்டை	202
129.	புலவர் தி.சு. மலையப்பன் **M.A., B.Ed.,** காமராஜபுரம் புதுக்கோட்டை	7
130.	**Rtn. K.** மனோகர், பேக்கர் இண்டியா சிப்காட், புதுக்கோட்டை	115
131.	**V.** மனோகரன், நவீனா லேத், வல்லத்திராகோட்டை	176
132.	**MR.** மாணிக்கம் ஒப்பந்தகாரர், சார்லஸ் நகர், புதுக்கோட்டை	88
133.	த. மாரிமுத்து **Ex. MLA. N.G.O** காலனி புதுக்கோட்டை	53
134.	**J.** முகமது கனி, முன்னாள் நகர்மன்றத்தலைவர், புதுக்கோட்டை	81
135.	**MK.** முகமது அலி, ராசிமில், ஆலங்குடி	263
136.	**K.** முத்தையா மதுரா வங்கி, ஆலங்குடி	171
137.	சி. முத்தையா, ஆசிரியர்(ஓய்வு) மாங்கோட்டை	215
138.	புலவர். முத்து, ஆசிரியர் (ஓய்வு) ஆலங்குடி	206
139.	**K.** முத்துகுமார் **PCC** வங்கி புதுக்கோட்டை	168
140.	**Dr.** முத்துகுமரன் **M.A., Phd.,** துணை வேந்தர் (ஓய்வு)சென்னை	2
141.	நா. முத்துகிருஷ்ணநாயுடு, தலைவர் சன்மார்க்க சங்கம், புதுக்கோட்டை	39
142.	பா. முத்தப்பாண்டியன் **CTO** (ஓய்வு) பாண்டியன் புத்தகம்	42
143.	முத்துச்செல்லப்பன், தெற்கு 4ஆம் வீதி, புதுக்கோட்டை	247
144.	சி. முத்துச்சாமி, வனச்சரக அலுவலர் வாண்டாகோட்டை	189
145.	புலவர். முருகையன், பட்டுக்கோட்டை	208
146.	**Dr. RK.** மூர்த்தி, **MBBS** வடக்குராசவீதி, புதுக்கோட்டை	255
147.	**A.** மெய்யப்ப செட்டியார், குலபதி பாலையாபள்ளி செயலர் புதுக்கோட்டை	155

185.	S. பெருமாள் ரெட்டியார், புதுக்கோட்டை	166
186.	C. ராமச்சந்திரன், வல்லத்திராகோட்டை	6
187.	மெ. ராமச்சந்திரன் செட்டியார் தேரோடு வீதி ஆலங்குடி	17
188.	புலவர். ந. ராமச்சந்திரன் 270 பெரியார் நகர் புதுக்கோட்டை	34
189.	ஜெனித் ராமச்சந்திரன் பிரகதம்பாள் திரையரங்கம், புதுக்கோட்டை	67
190.	K. ராஜமாணிக்கம், பவாணி ஆயில்மில். ஆலங்குடி	40
191.	R. ராஜகோபால அய்யங்கார் கிருஷ்ணா காபி புதுக்கோட்டை	65
192.	முத்து ராஜகோபாலன் ராம்நகர் 2ஆம் வீதி புதுக்கோட்டை	74
193.	K.T. ராஜகோபாலன் மாவட்ட வருவாய் (ஓய்வு) அபிராமி நகர்	235
194.	ந. ராமசாமி ஆச்சாரியர், புத்தாம்பூர்	71
195.	கறு. ராமசாமி, 83 தெற்கு 4ஆம் வீதி புதுக்கோட்டை	245
196.	புலவர் இரா. ராமமூர்த்தி M.A., B.Ed., பெருமாள் கோயில் சந்து புதுக்கோட்டை	95
197.	K. ராமமூர்த்தி வருவாய்த்துறை புதுக்கோட்டை	217
198.	R. ராமையா B.A., தலைவர் கம்பன் கழகம் 263 எ. நிஜாம் காலனி	100
199.	டாக்டர் V. ரவிக்குமார், நிஜாம் காலனி புதுக்கோட்டை	326
200.	K. ராமையா பி.ஏ. முனீஸ்வரா பைனான்ஸ் வடக்குராச வீதி புதுக்கோட்டை	174
201.	R. ராமலிங்கம் பி.ஏ. முருகபக்தர், சிலட்டூர்	110
202.	P. ராமையா, தலைவர் திருக்குறள் கழகம், புதுக்கோட்டை	265
203.	ERM. ராமலிங்கம் B.A., B.L., சார்லஸ் நகர் புதுக்கோட்டை	236
204.	Rtn. PP. S. ராமன் செட்டியார் B.Com வடக்கு ராஜ வீதி, புதுக்கோட்டை	126
205.	G. ராதாகிருஷ்ணன் B.E., நெடுஞ்சாலைத் துறை	26
206.	ராமதாசு I.A.S., (ஓய்வு) சென்னை	28
207.	ராமகிருஷ்ணன் தினமலர் செய்தியாளர் வெங்கடேசா நகர் புதுக்கோட்டை	239
208.	ராஜராம் B.E., 119 ராஜகோபாலபுரம், புதுக்கோட்டை	146
209.	S. ராஜரத்தினம் சென்னை	173
210.	S. ராகவேந்திரன் குலபதிபாலையா பள்ளி புதுக்கோட்டை	183
211.	M.A. ராஜேந்திரன் ஹோலிகிராஜ் பள்ளி ஆலங்குடி	204
212.	M. ராசா முகம்மது ராஜா எலக்ட்ரிக்கல்ஸ் புதுக்கோட்டை	258
213.	M. ராஜசேகரன் B.Sc., திருச்சி	192
214.	V. ரவீந்திரன் வல்லத்திராகோட்டை	139
215.	V. ரவிச்சந்திரன் பாரதிகன்ஸ்ட்ரக்ஷன், புதுக்கோட்டை	261
216.	கரு. இராஜகோபாலன் எம்.ஏ., எம்பில் நல்லாண்டார்கோவில்	324
217.	RM. ரெங்கசாமி இலட்சுமிபுரம் 1ம் வீதி	170
218.	இராஜகோபால் D.R.O. (ஓய்வு) புதுக்கோட்டை	272
219.	S. ராமசுப்பிரமணியம் M.A., B.Ed., ஆலங்குடி	283
220.	M. ராமநாதன் Retd. BDO., வடக்கு 2ம் வீதி, புதுக்கோட்டை	286
221.	B. இராமச்சந்திரன் கம்பன் நகர் புதுக்கோட்டை	288

259.	**G.V.** சுப்பிரமணியம் மாவட்ட வருவாய் அலுவலர் (ஓய்வு) **NGO** காலனி	5
260.	**R.** சுப்பிரமணியம் புதுவயல்	175
261.	**R.A.** சுப்பையா அம்பலம் பூவரகுடி	141
262.	**Dr.** சுப்பையா **MBBS.** செந்தில் மருத்துவமனை, புதுக்கோட்டை	153
263.	புலவர் **R.** சுப்புலெட்சுமி **M.A,** திருச்சி	169
264.	கரு. சுகுமாரன், 68, புதுத்தெரு திருக்கோகர்ணம்	60
265.	**K.** சுகுமாரன் **B.Sc.,** கீழ 4ஆம் வீதி புதுக்கோட்டை	68
266.	**Dr.M.** சுவாமிநாதன் பொன்மலை, திருச்சி	73
267.	**A.** சுவாமிநாதன் செல்லுகுடி	232
268.	கவிஞர் சுவாதி, 27,பழனியப்பா நகர் புதுக்கோட்டை	148
269.	**Ln.PP.PVR.** சேகர் **PVR** திருமண மண்டபம் புதுக்கோட்டை	140
270.	**Rtn. PP. R.** சேவியர் சேவியர் இண்டஸ்டிரீஸ் புதுக்கோட்டை	93
271.	சோலைமலை புதுக்கோட்டை	49
272.	**Rtn.PP.MR.** சோலையப்பன் தங்கமாளிகை புதுக்கோட்டை	58
273.	சையது பாவா புதுக்கோட்டை	85
274.	செண்பகவல்லி வேங்கிடாச்சாரி,சென்னை	10
275.	**K.S.** சேவுகமூர்த்தி 1841 அம்பாள்புரம் புதுக்கோட்டை	278
276.	**B.** சாமிநாதன் புதுக்கோட்டை	325
277.	**V.** சீனிவாசன் புதுக்கோட்டை	325
278.	மா. செண்பகமூர்த்தி புதுக்கோட்டை	331
279.	புலவர் சங்கரநாராயணன் எம்.ஏ.எம்எட் மணமேல்குடி	282
280.	**VM.** சன்முகம் **PCC** வங்கி புதுக்கோட்டை	293
281.	**V.** சௌந்தர்ராஜன் **PCC** வங்கி புதுக்கோட்டை	298
282.	**N.** சாமியப்பன் அம்பாள்புரம் புதுக்கோட்டை	300
283.	**Dr.S.** சன்முகம் **M.S., D.O.,** புதுக்கோட்டை	306
284.	**A.** சன்முகம் மேலாளர் சிட்டி யூனியன் வங்கி புதுக்கோட்டை	318
285.	தெ. சி. க. சுவாமி எழுத்தாளர் புதுக்கோட்டை	285
286.	ராமகதா தியாராசன் சென்னை	285
287.	**Dr.** தங்கவேலு **MBBS** புதுக்கோட்டை	47
288.	புலவர் ச.தோ. தமிழ்மாறன் **M.A., B.Ed.,** சத்யமூர்த்தி நகர் புதுக்கோட்டை	268
289.	சே. தியாகராசன் புதுக்கோட்டை	32
290.	க. தியாகராசன் மாங்காடு	62
291.	**R.** தியாகராசன் டெலிபோன்ஸ் (ஓய்வு) காமராஜபுரம்	66
292.	**A.** தியாகராசன் புதுக்கோட்டை	124
293.	**Er.R.** திருநாவுக்கரசு, மின்வாரியம் புதுக்கோட்டை	160
294.	திலகம் 42, திருவள்ளுவர்நகர் 4ம் வீதி புதுக்கோட்டை	244
295.	**M.** தில்லைக்கரசி ஆசிரியர் புதுக்கோட்டை	209

கம்பன் கழக நிர்வாகிகள்



பெருந்தகைத்
தலைவர்

ம.கந்தையா



தலைவர்

ரெ. இராமையா



துணைத்
தலைவர்கள்

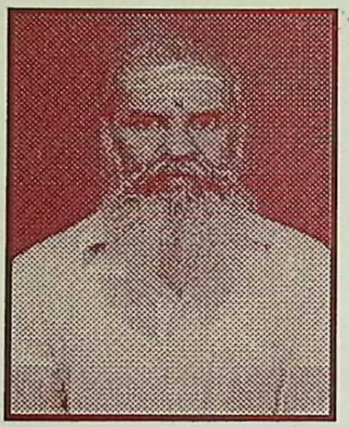
சி. ராமச்சந்திரன்



ஜி.வி.சுப்பிரமணியன்
(மாவட்ட வருவாய்
அலுவலர் ஓய்வு)

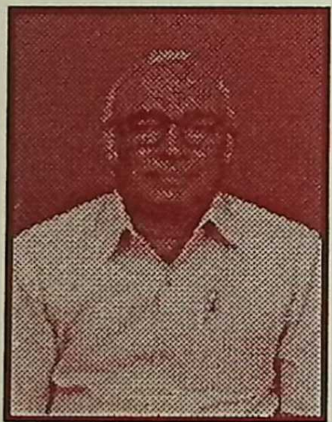


செயலாளர்
வீர.காசி விசுவநாதன்



பொருளாளர்
புலவர். பெ.ஆறுமுகம்

இணைச்செயலாளர்கள்



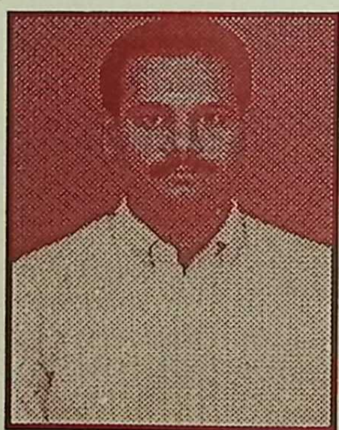
சி.கோவிந்தராஜன்



எஸ்.ஆர்.ஜானகிராமன்



ரா.சம்பத்குமார்



துணைச்செயலாளர்
கறு.ராமசாமி

சீதை

(ஜி.கே.சுந்தரம், தலைவர், கோவை கம்பன் கழகம்)

பரம்பொருள் பத்து அவதாரங்கள் எடுத்ததாக நமது புராணங்கள் சொல்லுகின்றன. அதில் இராமாவதாரம் மனிதனாகவே பிறந்து மனிதனாகவே வாழ்ந்து காட்டி அரக்கர்களைக் கொன்று பிறந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றிய அவதாரமாகும். இராமன் பரம்பொருள். அவன் மானிடனாக வாழ்ந்து காட்டினான். அவன் மனைவியாக மகாலட்சுமியே பூமிக்கு வந்து பிறந்தாள். மானிடப் பெண்ணாகத் தன்னைக் கொள்ள முடிந்தது.

யாகத்தில் வரப்பிரசாதமாகக் கொடுத்த பாயசத்தில் இராமன் பிறந்தான் என்பது தான் கதை. அதே மாதிரியாகப் பூமா தேவியும் பூமியை உழும் கலப்பையின் கொழு முனையில் தோன்றியதால் தான் சீதை என்ற பெயரைப் பெற்றாள். அவளுக்கு மற்ற பெயர்களும் உண்டு. ஜனகனுடைய வளர்ப்புப் பெண் என்ற காரணத்தால் 'ஜானகி' என்ற பெயரும், மிதிலை நகரில் அரச குமாரியாக இருந்ததன் காரணமாக 'மைதிலி' என்ற பெயரும், விதேக நாட்டு அரச மகள் ஆனதன் காரணமாக 'வைதேகி' என்ற பெயரும் ஏற்பட்டன. இப்பெயர்கள் எல்லாம் அவள் தாய் தந்தையர் வைத்த பெயர்கள் அல்ல.

இராமனை மற்றவர்கள் அவதாரம் என்று சொன்னார்கள். இராமனோ, தன்னை அவதார புருஷன் என்று சொல்லிக் கொள்ளவே இல்லை. சீதையும் அதே மாதிரித்தானே இருக்க வேண்டும்.

சீதை கன்னிப் பெண்ணாக இருந்தபோது மாடியிலிருந்து இராமனைப் பார்த்ததும் காதல் கொண்டாள். இதைத்தான் கம்பன் பரமபதத்தில் கூடியிருந்த இருவரும் பிரிந்து இப்பொழுது மறுபடியும் சந்தித்ததால் பேசவும் வேண்டுமோ என்று சொல்லும்படி அவர்கள் கண்களால் பார்த்தாலே போதுமே ! பேச வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதையே "பிரிந்தவர் கூடினால் பேசவும் வேண்டுமோ" என்று பாடியிருக்கிறான்.

இராமன் வில்லை முறித்துவிட்டான் என்று கேட்டதுமே சீதை, நிச்சயமாகத் தான் கண்டதன் மனதில் பதிந்த அவரேதான் வில்லை ஒடித்திருப்பார் இதில் சந்தேகமில்லை என்ற முடிவிற்கு வந்து விடுகிறாள். அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும் இந்த வில்லை வேறு ஒருவராலும் முறிக்க முடியாது. அந்தப் பரம்பொருளேதான் இங்கு இதைச் செய்யவேண்டும்

என்பதை அறிந்திருக்கிறாள் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. கம்பன், 'அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள்' என்று சுருக்கமாக இருவரின் சந்திப்பையும் விளக்கினான். இந்தச் சூழ்நிலை சாதாரணப் பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் காதல் உணர்ச்சிதான் வில்லை முறித்தாகிவிட்டது என்ற செய்தியைக் கேட்டதும் அவளுக்கு ஏற்பட்ட பதைப்பு, உயர்ந்த அவளது, காதல் உணர்வையும் கற்பின் தன்மையையும், காட்டுவதே ஆகும். இராமாயணத்தில் இராமன் தன்னை ஒரு அவதாரம் என்று எங்கும் சொல்லிக் கொள்ளாதது போலவே சீதையும் எந்த இடத்திலும் தான் லட்சுமி என்று சொல்லிக்கொள்ளவில்லை. இராமனுடைய தேவி என்று சொல்லியிருக் கின்றார்கள். அந்த மாதிரியாகப் மானிடப் பெண்ணாகப் பிறந்து மானிடரிடையே வாழ்ந்த கன்னிப் பெண்தான் மாடமாளிகையிலேயிருந்து இராமனைப் பார்த்த பொழுது காதல் கொண்டாள் என்று கம்பன் சொல்கிறான்.

ஆகையால்தான் பரமபதத்தில் மகாவிஷ்ணுவும் லட்சுமியுமாகக் கூடியிருந்தார்கள். இந்த அவதாரத்தில் வந்து மறுபடியும் பார்த்தால். அவர்கள் பேசவேண்டிய அவசியமில்லை. கண் பார்வையிலேயே பேசிவிட்டார்கள். மறுபடியும் வந்து சேர்ந்துவிட்டோம். என முடிவு செய்து கொண்டார்கள். இதைத்தான் மகாவிஷ்ணுவும் லட்சுமியும் மறுபடி கூடினார்கள் என்று சொல்வது.

இராமன் 14 வருஷம் காட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று சொன்னதுமே இராமன் மரவுரி தரித்து சீதையிடம் சொல்லிக்கொண்டு விடைபெற்றுச் செல்வதற்காகச் சென்றான். அங்கு அரண்மனையிலேயே அவளை விட்டுச் செல்லும் குறிப்பில் (தோரணையிலே) பேசினான். ஆனால் சீதையோ அந்த விஷயத்தைக் கேட்டதுமே இராமனோடு செல்வதற்குத் தயாராகி விட்டாள். எப்படி நமது பெண்கள் வெகு தொலைவிற்கு திவ்யஷேத்திர யாத்திரை போக வேண்டுமென்றால் அதற்குத் தேவையான உடைகளை மூட்டை கட்டிக் கொண்டு வயதான மாமியாரிடம், "மாட்டுக்குத் தண்ணி காட்டணும் மறந்து விடாதீர்கள்" என்று எச்சரித்துவிட்டுப் போகின்றார்களோ அந்த மாதிரி சீதை மரவுரிகளைத் தரித்துக் கொண்டு இராமனுடன் செல்லத் தயாராகிவிட்டாள். இராமன் எவ்வளவோ கடுமையாகச் சொல்லியும் உன்னை விட்டுப் பிரிந்திருக்கும்படியான அந்தக் கஷ்டத்தைவிட வேறு கஷ்டங்கள் ஒன்றும் இருக்கமுடியாது என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லி அவனுடன் புறப்பட்டுவிட்டாள்.

தேர்ப்பாகனிடம் தன்னுடைய தங்கையரிடம் தான் வளர்த்து வந்த மைனா, கிளி இவற்றையும் பத்திரமாகக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதை மட்டும் சொல்லிச் சென்றாள். இவை சாதாரணமான பூலோகப் பெண்கள் செய்யும்படியான பழக்க வழக்கங்கள் என்பதை உணர்த்துகின்றன.

காட்டுக்குள் சென்றதுமே சிறிது தூரம் நடந்ததும் காட்டுக்கு வந்துவிட்டோமா? என்று குழந்தை கேட்பது போன்று கேட்கின்றாள். இது அவள்மீது நமக்குப் பரிதாபத்தைத்தான் ஏற்படுத்துகிறது. அவள் அரண்மனையிலேயே வாழ்ந்தவள் ஆதலின் காடு என்பது என்ன என்பதையே உணராதவளாக இருந்தாள். ஒரு பர்ணசாலையில் இருக்கும்போது ஒரு மாயமானைக் கண்டதும் அங்கு உண்மையாகவே மானிடப் பெண்கள் எப்படி நடப்பார்களோ அப்படியே நடந்திருக்கிறாள். அந்த மானைக் கண்டதுமே அதில் ஆசைப்பட்டு அது தனக்கு வேண்டும் என்று தன் நாயகனைக் கேட்கிறாள். இலக்குவன் “அது நேர்மையான உண்மையான மான் அல்ல அது வேறுவிதமாகத் தோன்றுகிறது”. என்று எவ்வளவுதான் சொல்லியும் இராமன் கூட கேட்கவில்லை. சீதையும் அடைந்தே தீருவேன் என்று பிடிவாதமாக இருந்தாள். இலக்குவன் தான் பிடித்துத் தருவதாகச் சொன்னான். ஆனால் சீதை “என் நாயகனே எனக்குப் பிடித்துத் தர வேண்டும்” என்று மிகச் சாமர்த்தியமாக இலக்குவனைக் கண்டிக்காமலும் அவன் மன வேதனைப்படாமல் இருக்கும்படி நல்ல வார்த்தைகளால் இராமனே பிடித்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டு பர்ண சாலைக்குள் சென்று விட்டாள். இவையெல்லாம் மனிதத் தன்மையைக் காட்டுவதற்கே அல்லாமல் வேறொன்றும் இல்லை.

இதற்கு அடுத்தாற்போல் அனுமன் வாயிலாக இலங்கையில்தான் சீதையைக் காண்கிறோம். அங்குதான் சீதையின் முழு பரிமாணத்தையும் பார்க்க முடிகிறது. தாரை தாரையாகப் பெய்த கண்ணீரால் நனைந்த ஆடை, அப்படியே உட்கார்ந்த வண்ணமாக இருப்பதை அனுமன் காண்கிறான். மிக்க பயத்தோடு நாலாபுறமும் கண்களால் ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தாள். இராவணன் தன் படைகளுடன் அசோக வனத்திற்கு வந்து சீதையிடம் தன்னுடைய எல்லாத் திறமைகளையும் ஆசையையும் காண்பிக்கிறான் ஆனால் சீதையோ ஒரு துரும்பை எடுத்து முன்னால் வைத்துவிட்டு அலட்சியமாகவும் கோபமாகவும் சொன்னதை யெல்லாம் மறைந்து நின்றிருந்த அனுமன் கேட்டான். சீதை இராவணனைப் பார்த்து,

“நீ மதி கெட்டவன் என்றும் தன் நாயகனின் வீரம் புலப்படுமாறு தைரியமாகச் சொன்னாள்”. ஆனால் இராவணனோ இன்னும் ஒரு மாதம் தவணை கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான். சீதையின் உரை சீதையின் மேன்மைப் பண்பு, கற்பின் மேன்மையை நன்றாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இராவணன் சென்ற பிறகு சீதை தன்னை இராவணன் எடுத்துச் சென்றதை ஜடாயு இராமனுக்குத் தெரியப்படுத்தவில்லையோ ? தான் இருக்குமிடம் தெரியவில்லையோ ? தனக்கு வேறு வழியில்லையோ? என்றெல்லாம் புலம்புகிறாள். கடைசியாகத் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்வது அல்லாமல் வேறு வழியில்லை என்று எண்ணி அதற்கான முயற்சியில் இறங்குகின்றாள்.

அப்பொழுதுதான் இராமன் பெயரைச் சொல்லி அனுமன் மரத்திலிருந்து கீழே குதிக்கிறான். அனுமனைச் சீதை முதலில் நம்பவில்லை. இதுவும் மாயமாகத்தான் இருக்கும் என்று சந்தேகப்பட்டாள். இராமன் கொடுத்த கணையாழியைக் காட்டினான் அனுமன். அப்பொழுதுதான் அவன் பரிபூர்ணமாக இராமதூதனே என்பதை அறிந்து கொண்டு அனுமனிடம் பேசிய பேச்சுக்கள் சீதையின் உண்மையான மனதை வெளிப்படுத்துகின்றது.

சீதையைக் கண்ட அனுமன், என்னே ! இவள் செய்த தவம் ! என்றும், கற்பினுக்கு அணிகலன் என்றும், இவளால் தசரதன் குலமும், ஜனகனின் குலமும் பெண்கள் குலமும் சிறப்படைந்தது. அந்தத் தவக் கோலத்தைக் காணும் அரிய வாய்ப்பு இராமனுக்குக் கிடைக்கவில்லை தனக்குக் கிடைத்தது என்றும் எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

அனுமன் நேரில் தோன்றி, சந்தேகங்களையெல்லாம் போக்கி கணையாழியையும் கொடுத்தபின்பு, இராவணனிடம் துன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டியதில்லை, தான் தோளில் எடுத்துச் சென்று இராமரிடம் சேர்ப்பதாகச் சொன்னான். அதற்குச்சீதை மிகச் சாதுர்யமாக, “நீ செய்வாய் ! உன்னால் செய்யவும் முடியும் ஆனால் அது இராமனது வலிமைக்கு இழுக்காகும்” என்று கூறி அதைத் தவிர்த்தாள். அதற்கு அனுமன் உடன்படும்படியாகவும் செய்தாள். அது மட்டுமின்றித் தன் சொல்லினால் இராவணனைச் சுட முடியும். அப்படிச் செய்தால் இராமனுடைய வில்லுக்கு இழுக்கு ஏற்படும் என்பதையும் அனுமனுக்கு வலியுறுத்தினாள். அனுமனே அந்த அரக்கர்களையெல்லாம்

அழித்து விடுவதாகச் சொன்னபோதும் கூடச்சீதை இராவணன் ஒருவன் செய்த பாவத்திற்குஇவ்வளவு அரக்கர்களையும் அழிப்பது தர்மமாகாது என்று அழுத்தம் திருத்தமாகத் தடுத்தாள்.

கடைசியாக அனுமன் விடைபெற்றுச் செல்லும்போது “என்ன செய்தி சொல்வது” என்று கேட்டான். இராமனுடன் தனியாக இருந்தபோது “இந்த ஜன்மத்தில் இருமாதரைச் சிந்தையாலும் தொடேன்” என்று சொன்ன வார்த்தைகளையும் சொல்லி ஞாபகப்படுத்தச் சொன்னாள். நான் இன்னும் 30 நாட்கள் இருப்பேன். அதற்குள் அவர் வந்து மீட்டால் மீட்கட்டும். இல்லையென்றால் எனக்குச் செய்யவேண்டிய காரியங்களைக் காட்டிலேயே செய்து முடித்துக் கொள்ளட்டும் என்று திட்டவட்டமாகச் சொல்லி அனுப்பினாள்.

இப்படி இராவண வதம் எல்லாம் நடந்த பின்பு இராமன் வீடணனை அனுப்பி சீதையை அழைத்து வா என்று சொன்ன போது வீடணன் சீதையை நன்கு அலங்கரித்து தேரில் ஏற்றி இராமனிடம் அழைத்து வந்தான். சீதை தன் கணவன் அன்பாக அழைப்பான் என்று எதிர்பார்த்ததற்குப் பதிலாக நல்ல பாம்பு சீறுவதைப் போலச்சீறி அவளை மாற்றான் வீட்டில் பல மாதம் இருந்து இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறாயே என்று கேட்டு அவமானப் படுத்தினான். சீதை இனி தான் உயிரோடு இருப்பது தகாது என்று முடிவுசெய்து உடனே இலக்குவனைத் தீ மூட்டும்படி செய்து தீக்குளித்தாள். தீக்குளித்தும் தீ அவளை ஒன்றும் செய்யாமல் அவள் வெளியே வந்த பிற்பாடுதான் அவள் குற்றமற்றவள் என்று நிருபித்து இராமன் அவளை ஏற்றுக் கொண்டான் .

இவ்வாறு தொடக்கத்தில் பூவென இருந்த சீதை இடையில் புயலெனமாறி இறுதியில் அமைதிக் கோலம் காட்டுகின்றாள்.



மாசற்ற அன்புடைய கோசலை

பேராசிரியர். டாக்டர். த.அகரமுதல்வன் எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎச்.டி.,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர் (ஓய்வு), திருவெண்காடு 609 114.

தசரதச் சக்ரவர்த்தியின் பட்டத்தரசியர் மூவருள் முதல் தேவியும், "மூன்று உலகும் ஈன்றானைப் (இராமனைப்) பெற்ற பெருமைக்கு உரிய திறம் கொள் கோசலை" என்னும் திருவுடையாளைத் திநனாய்கிறது இச் சிறுகட்டுரை.

பட்டத்தரசியாக இருந்தும் பிள்ளைப் பேறின்மையால் பெரிதும் வருந்தி வந்த கோசலைக்கு, யாகத்தின் மூலம் பெற்ற அமுதினை தசரதன் முதலில் தருகிறான். இந்த இடத்தில் தான் கம்பர் கோசலையை முதலில் அறிமுகம் செய்கிறார்.

"தூம மென் சுரி குழல் தொண்டைத் தூயவாய்க்
காமரு கோசலை" ..

என்பன கம்பரின் அறிமுக வார்த்தைகள்

அறிமுகத்தின்போதே பாத்திரப் பண்புகளைச் சுட்டிக் காட்டுவது கம்பரின் காவிய உத்தி. அவ்வகையில் கோசலையின் பண்பு புலனாகுமாறு இவ்வறிமுகம் அமைந்துள்ளது.

மேலும் கம்பர், கோசலையை, 'திறங்கொள் கோசலை' 'மறுஇல் அன்பில்வேற்றுமை மாற்றினாள்' 'உயர் கோசலை', 'கோசலையாம் அன்னம்' 'பொற் கோசலை' ஒப்பு எழுத ஒண்ணா கற்புடையாள்' 'மனம் தூய்மையாள்' என்றெல்லாம் அவள் குணமும் செயலும் நோக்கிப் பாராட்டியுள்ளார்.

தான் பெற்ற பிள்ளையைத் தன் சகக்களத்தியான கைகேயியின் கையில் வளர விட்டதும். கைகேயி பெற்ற மகன் பரதனைத் தான் வளர்த்ததும் கோசலையின் பரந்த உள்ளத்தைப் புலப்படுத்துகின்றன. கோசலையின் பரந்த உள்ளமே பரதனிடத்தும் படிந்து விட்டது போலும்.

முதுமை வரக்கண்ட தசரதன் தன் மூத்த பிள்ளை இராமனுக்கு முடி சூட்டுவதென முறையாகத் தீர்மானித்தபோது, அதனைக் கேட்டு எல்லோரையும் போலக் கோசலையும் மன மகிழ்ந்தாள். எனினும் கணவன் முடி இழக்கப்

போகிறானே என்ற கலக்கமும் அவள் நெஞ்சில் நிழலாடியது. கணவனும் நன்றாக இருக்க வேண்டும். என்று எண்ணுவதுதானே குடும்பத் தலைவியின் இயல்பு.

முடிசூடிக்கொள்ளுமுன் தன்னிடம் ஆசி பெற அன்பு மகன் இராமன் வருவானென்று ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள் கோசலை. மகன் வருகிறான் அரசனுக்குரிய கோலத்தோடு அல்ல, மௌலி புனையாமல் மஞ்சன நீராடாமல் தனியனாக வந்து நிற்கிறான்.

வணங்கிய இராமனை வாழ்த்திய கோசலை, "என்ன நிகழ்ந்தது? முடி சூடுவதற்கு இடையூறு ஏதேனும் உண்டோ?" என வினாவினாள்.

இராகவன் செங்கை கூப்பி "அம்மா நின் அன்புக்குரிய மகன், குற்றமற்ற குணமுடைய என் தம்பி பரதனே முடி சூடுகிறான்" என நவின்றான்.

அதைக் கேட்ட கோசலை ஆத்திரப் படவும் இல்லை, வருந்தவும் இல்லை, நிதானமாகவே,

"மூத்தவன் இருக்க இளையானுக்கு முடி புனைதல் முறைமை அல்ல என்பது ஒன்று உண்டு, மற்றபடி பரதன் உன்னைவிட நல்லவன் எந்தக் குறையும் இல்லாதவன்" என்று உரைத்தாள்.

"முறைமை அன்று என்பது ஒன்றுண்டு, மும்மையின்
நிறை குணத்தவன், நின்னினும் நல்லனால்,
குறைவு இலன் எனக் கூறினாள் நால்வர்க்கும்
மறுஇல் அன்பினில் வேற்றுமை மாற்றினாள்".

வேறுபாடு கருதாத இத்தகைய மாசற்ற அன்பு வேறெந்தத் தாய்க்கும் அமையாத அரிய ஒன்று. தன் மகன் வாழ வேண்டும் என்று நினைப்பது அன்பு. இது யாவரிடத்தும் இயல்பாய் இருப்பது தன் மகனுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய அரசு தன் மாற்றாள் மகனுக்குக் கிடைப்பதை எண்ணி மகிழும் அன்பு மாசற்ற அன்பு. ஆதலின் கம்பர் மறுஇல் அன்பினில் வேற்றுமை மாற்றினாள். எனக் கோசலையைப் பாராட்டுகிறார்.

பரந்த உள்ளமும் சிறந்த அன்பும் படைத்த கோசலை மேலும் சொல்வாள், "மகனே மன்னர் சொன்னார் என்பதற்காக மட்டுமல்லாமல், தம்பிக்கு அரசை அளித்து, அவனோடு ஒன்றுபட்டு ஊழி பல வாழ்க அதுவே உனக்குரிய அறமாகும்" என்று வாழ்த்தினாள்.

"என்று பின்னரும், மன்னவன் ஏவியது
அன்று எனாமை மகனே உனக்கு அறன்
நன்று, நும்பிக்கு நானிலம் நீ கொடுத்து
ஒன்றி வாழுதி, ஊழி பல" என்றாள்.

இராமன் ஆட்சியைத் துறப்பதோடு, நாட்டை விட்டுக் காட்டுக்குச் செல்லவும் வேண்டும் என்றும் கைகேயியின் கட்டளையை அறியாத கோசலை இவ்வாறு வாழ்த்தினாள். பிறகுதான் இராமன் சொல்ல, கோசலை அந்தச் செய்தியை அறிந்து துடித்துப் போனாள்.

"வஞ்சமோ, மகனே உனை மாநிலம்
தஞ்சம் ஆக நீ தாங்கு என்ற வாசகம்
நஞ்சமோ இனி, நான் உயிர் வாழ்வெனோ?
அஞ்சும் அஞ்சும் என் ஆர் உயிர் அஞ்சமால்"

என்று அழுது புலம்பினாள். கன்றைப் பிரிந்த தாய்ப் பசுவைப் போலக் கதறிய தன் தாயை இராமன் தேற்றினான்.

பரதன் நாடாளட்டும், ஆனால் இராமன் காடு செல்ல வேண்டாம், என்று தசரதனிடம் வேண்டிக் கொள்வதற்காகக் கோசலை கைகேயியின் அரண்மனைக்குச் சென்றாள்.

அங்கே தசரதன் மூச்சற்று வீழ்ந்து கிடந்த காட்சியைக் கண்டு ஆற்றொணாத் துயரில் அழுது புலம்பினாள். அரசன் அவ்வாறு வீழ்ந்து கிடக்கக் காரணம் என்னவென்று கோசலை, கைகேயியினிடம் கேட்டாள். கைகேயி, தன்னால் நிகழ்ந்த எல்லாம் தானே தெரியச் சொன்னாள்.

கைகேயியின் இரக்கமற்ற செயலைக் கண்டு வசிட்டமுனிவனும் அவளை "புகழோடு உயிரைச் சுடு வெந் தீயோய் நின் போல் தீயார் உளரோ?" என்று திட்டுகிறான்.

தசரதனோ, கைகேயி தன்னைக் கொல்ல வந்த எமனென்றும், இனி அவள் தன் மனைவி அல்லள் என்றும், பரதன் தன் மகன் அல்லன் என்றும் கடுமையாகத் திட்டுகிறான்.

ஆனால்,மாசற்ற அன்புடைய கோசலையோ, கைகேயியிடம் ஒரு கடுஞ்சொல்கூடப் பேசவில்லை. என்னே, கோசலையின் பண்பட்ட உள்ளம்!.

நடந்ததை அறிந்த கோசலை தன் நாயகனைத் தேற்ற முற்படுகின்றாள். எனினும் தன்னையே தேற்றிக் கொள்ள முடியாத நிலையில் அவள்

தவிக்கிறாள். மகனும் காடு செல்லாது இருக்க வேண்டும். கணவனுக்கும் சொன்ன சொல் தவறியவன் என்னும் பழி வரக்கூடாது என்று அவள் உள்ளம் பரிதவிக்கிறது. இது எப்படி நடக்கும் ? மகன் கானகம் செல்லப்போவதும் உறுதி மணவாளன் வானகம் செல்லப்போவதும் உறுதி என்றெண்ணித் தடுமாறும் கோசலையின் அவல நிலையைக் கம்பர்.

"போவாது ஒழியான் என்றாள், புதல்வன் தன்னை, கணவன்
சாவாது ஒழியான் என்று, உள்ளம் தள்ளுற்று அயர்வாள்,
காவாய் என்னாள் மகனை, கணவன் புகழுக்கு அழிவாள்
ஆ! ஆ! உயர் கோசலை ஆம் அன்னம் என் உற்றனனே"

என்று இரங்கி எழுதுகிறார்.

தயரதன் புதல்வனைக் குறித்து மேலும் துயருற்றுப் புலம்புகின்றான். அவனுக்கு ஆறுதல் கூறுகிறாள் கோசலை. அப்போது தசரதன் தான் முன்பு அறியாமல் செய்த ஒரு தவற்றினால் முனிவரால் சபிக்கப் பட்டதை அவளிடம் கூறி, தான் மகனைப் பிரிந்தால் இறப்பேன் என்கிறான். அவ்வாறே இராமன் கானகம் சென்றதை அறிந்தவுடன் தசரதன் உயிர் பிரிகிறது. கோசலையின் எல்லையற்ற துயரை எழுதவும் இயலுமோ? கோசலை நாட்டுக்குத் திரும்பிய பரதன், அங்கு நடந்துவிட்ட அக்கிரமச் செயல்களை அறிந்து கொதிக்கிறான். பின்னர் குலம் , பொறாமை , கற்பு இவை சுமந்த கோசலையின் கால்களில் வீழ்ந்து அழுது அரற்றுகிறான். பரதனின் பண்புள்ளம் கண்டு, இராமனே கானகத்தினின்று திரும்பி வரக் கண்டவள் போல் மகிழ்ந்து அவனை வாழ்த்துகிறாள். கோசலை,

"முன்னை நும் குல முதலுளோர்கள் தாம்
நின்னை யாவரே நிகர்க்கும் நீர்மையார்?
மன்னர் மன்னவா என்று வாழ்த்தினாள்.
உன்ன உன்ன நைந்து உருகி விம்முவாள்"

பின்னர், பரதன் இராமனைக் காணக் கானகம் செல்லும் வழியில் நாவாய் ஓட்டும் நட்பிற்சிறந்த குகனிடம் தம் தாயரை அறிமுகம் செய்கிறான் கோசலையை கோக்கள் வைகும் முற்றத்தான் (தசரதன்) முதல் தேவி, மூன்று உலகும் ஈன்றானை முன் ஈன்றானைப் பெற்றவள்.. என்று அழகாக அறிமுகம் செய்கிறான். அவ்வாசகம் கேட்ட குகன் கோசலையின் அடிகளில் வீழ்ந்து அழுகிறான். அவன் யாரெனக் கோசலை வினாவுகிறாள். அவன் இராமனால்

தம்பியாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பெற்றவன் எனப் பரதன் சொல்கிறான். உடன் கோசலை, "அழவேண்டாம் மைந்தர்களே இராமன் காடு சென்றதும் நல்லதாயிற்று நீங்கள் குகனொடும் சேர்ந்து ஐவரும் ஒருவராக இந்நாட்டை நெடுங்காலம் ஆளுங்கள்" என்று வாழ்த்துகிறாள்.

"நைவீர் அலீர் மைந்தீர் இனித்
துயரால் நாடு இறந்து காடு நோக்கி
மெய்வீரர் பெயர்ந்ததுவும் நலம் ஆயிற்று
ஆம் என்றே விலங்கல் திண்தோள்
கைவீரக் களிறனைய கானைஇவன்
தன்னோடும் கலந்து நீவிர்
ஐவிரும் ஒரு வீராய் அகலிடத்தை
நெடுங்காலம் அளித்தீர்"

முன்பின் தெரியாத ஒருவனை அவன் வேடனாயினும் வேறுபாடு கருதாது தன் மகனாக ஏற்றுக்கொள்ளும் பேரன்பு படைத்தவள் கோசலை கோசலையின் இந்தப் பரந்த உள்ளமே இராமனிடத்தும் படிந்திருந்தது.

இராமன் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் வரவில்லை என்று வருந்திய பரதன் தீப்பாய முற்படுகிறான். யார் தடுத்தும் கேளாத அவனைக் கோசலை பிடித்து நிறுத்தி, "மகனே நீ இறந்தால் உலகம் அழியும். எல்லாம் விதி என்று உணர் தருமம் காக்கும் உன் பெருமை ஊழி மாறினும் மாறாது. எண்ணில் கோடி இராமரும் உன் அருளுக்கு அருகில் நிற்கமுடியாது" என்று மனந்திறந்து பாராட்டுகிறாள்.

பாராட்டுக்குரியவன் பரதன் மட்டுமல்ல, உலகம் போற்றும் உத்தம புருஷனான தன் மகன் இராமனை விட பல கோடி மடங்கு உயர்ந்தவன் பரதன் எனப் பாராட்டும் பரந்த உள்ளம் படைத்த கோசலையும் தான்

"தாயொக்கும் அன்பில்" என்று தசரதனைக் கம்பர் கணிப்பார். அந்த அன்புத் தாயின் முழு வடிவமே கோசலை. அனைவரையும் நேசித்து தம் மக்களாகக் கருதும் உயர்ந்த தாய்மை அன்பு படைத்தவள் என்பதால் கோசலையைக் கம்பர் மாசற்ற அன்புடைய கோசலை என்று பாராட்டுகிறார்.

புதுக்கோட்டைக் கம்பன் கழக நிர்வாகிகள்



27-7-2002

அமர்ந்திருப்பவர்கள் : செயலாளர் வீர.காசிவிசுவநாதன், தமிழருவி மணியன், மாண்புமிகு இராம. வீரப்பன், தலைவர் இரெ.இராமையா, துணைத் தலைவர்கள்ஜீ.வி. சுப்பிரமணியன், சி. ராமச்சந்திரன், பொருளாளர் பெ. ஆறுமுகம்,

நிற்பவர்கள் : இணைச் செயலாளர்கள் சி.கோவிந்தராசன், ரா.சம்பத்குமார்,

துணைச் செயலாளர் கறு.இராமசாமி இணைச் செயலாளர் எஸ்.ஆர்.ஜானகிராமன்,

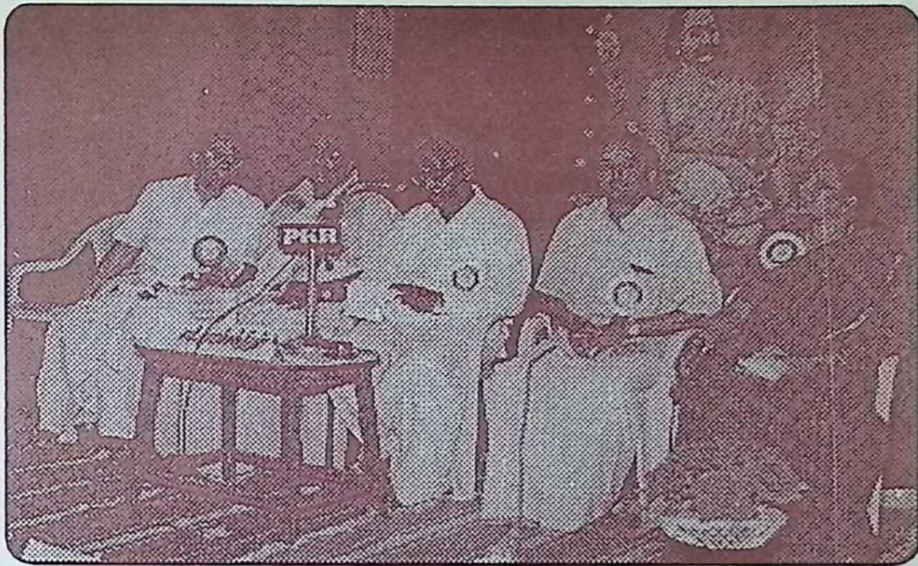
27ஆம் ஆண்டு கம்பன் விழா நிகழ்ச்சிகள்



கம்பன் மாமணி விருதை இராமகதா ரத்தினம் V.தியாகராஜனுக்கு சென்னை கம்பன் கழகத் தலைவர் மாண்புமிகு. இராம.வீரப்பன் வழங்குகிறார் உடன் புதுகை கம்பன் கழக இணைச்செயலர் ரா.சம்பத்குமார், தலைவர் ரெ. இராமையா, தமிழருவி மணியன், துணைத்தலைவர் ஜி.வி.சுப்பிரமணியன், வயி.ச.வெங்கடாசலம், செயலாளர் வீர. காசி விசுவநாதன், இணைச்செயலர் சி.கோவிந்தராஜன் உள்ளனர்.



27ம் ஆண்டு கம்பன் விழா மலரை சென்ட்ரல் ரோட்டரி தலைவர் ஜி.அந்தோணி வெளியிட பி.சொக்கலிங்கம் பெற்றுக்கொள்கிறார். உடன் இணைச்செயலர் ரா.சம்பத்குமார், தலைவர் ரெ.இராமையா, மாண்புமிகு. இராம.வீரப்பன், வயி.ச.வெங்கடாசலம், செயலாளர் வீர.காசி விசுவநாதன், துணைச்செயலாளர் கறு.இராமசாமி இணைச்செயலர் சி.கோவிந்தராஜன், உள்ளனர்.



2ம் நாள் நிகழ்ச்சிமுறையீட்டு மன்றம்

நடுவர் : எம். இராமச்சந்திரன்,

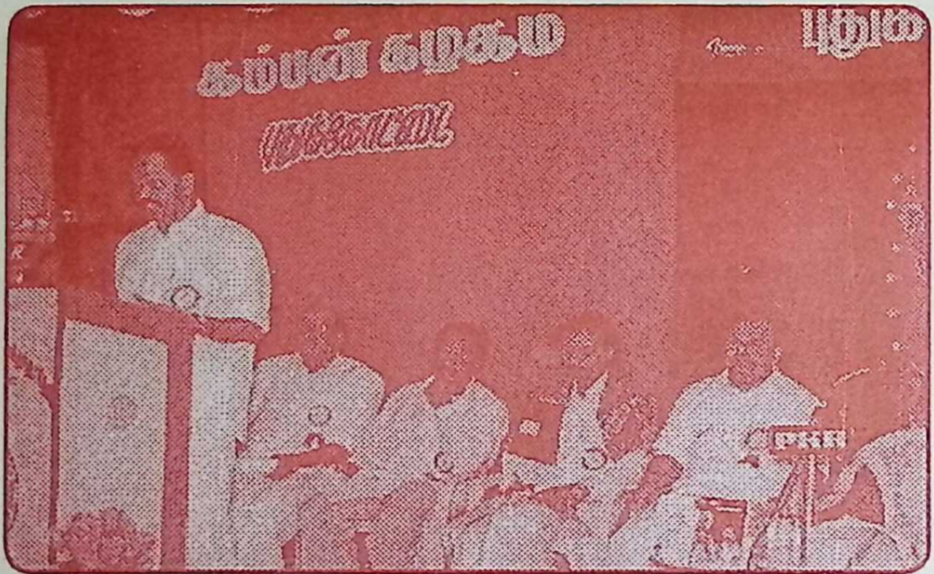
முறையிடுவோர் : ரா. சம்பத்குமார், பாரதி நேசன், இரா.மாது, புனிதா ஏகாம்பரம்



3ம் நாள் மாலை பட்டி மண்டபம்

நடுவர் : நெல்லைக்கண்ணன்,

வாதிடுவோர் : இரா. சந்திரசேகரன், ராஜாராம், உமா மகேஸ்வரி



3ம் நாள் நிகழ்ச்சி கவியரங்கத்தில்
மாண்புமிகு. மீன்வளத்துறை அமைச்சர் எம். இராதா கிருஷ்ணன், உரையாற்றுகிறார்
உடன் மு.பா, தனிக்கொடி, கங்கை மணிமாறன், ம.ராஜேந்திரன்



பரிசளிப்பு
காவல் துணைகண்காணிப்பாளர் திருமதி. கயல்விழி பரிசு வழங்குகிறார்.
உடன் நகர்மன்றதலைவர் துரை.திவியநாதன், வெங்கடேஸ்வரா பாலிடெக்னிக் தாளாளர் ஆர்.எம்.வி. கதிரேசன், தலைவர். ரெ.ராமையா, துணைத்தலைவர் ஜீ.வி.சுப்பிரமணியன், செயலாளர்.வீர.காசி விசுவநாதன், இணைச்செயலர் சி.கோவிந்தராஜன் உள்ளனர்.

சுமித்திரை

(முனைவர். பழ.முத்தப்பன் எம்.ஏ., பி.எச்.டி.,
முதல்வர், கணேசர் செந்தமிழ்க் கல்லூரி, மேலைச்சிவபுரி)

கம்பன் காவியத்தில் காணப்பெறும் பாத்திரங்கள் வாழ்வியல் பாத்திரங்களாகும். இராமாயணம் புராணக் காப்பியமாக இருந்தாலும் அதில் வரும் பாத்திரங்கள் அனைத்தும் நம்மிடையே இன்றும் உலவி வரும் பாத்திரங்களாகும். அப்பாத்திரங்கள் ஒன்றுதான் சுமித்திரை. சுமித்திரை என்ற சொல்லிற்கு - 'சரிநிறை; சரியளவு, நிதானம்' என்ற பொர்ருள்களைக் கதிரைவேற்பிள்ளை தமிழ்மொழி அகராதி குறிப்பிடும். 'நிதானம்' - என்ற பொருள், இராமாயண சுமித்திரைக்கு உரியதாகவே அமைகிறது. உயிர்எலாம் உறைவதோர் உடம்பும் ஆகினான் என்ற பெருமைக்குரிய தயரதனின் பட்டத்தரசிகளில் ஒருவளாகிய சுமித்திரை மற்ற இரு தேவியரைவிட நிதானமிக்கவளாகவே விளங்குகிறாள். எனவே தான் பெற்ற பெயரின்-பொருளுக்கேற்ப விளங்கும் சுமத்திரையின் பாத்திரப் படைப்பைச் சிந்திப்பது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

சுமித்திரை தயரதனின் தேவியாக இடம் பெற்றாலும், காப்பியத்தில் மிகக் குறைவான இடத்திலேயேதான் வந்து செல்கிறாள். இன்னும் குறிப்பிட்டுச் சொன்னால், குறிப்பிடத்தக்க மூன்று இடங்களிலேதான் அவளின் நிகழ்முறைகள் அமைகின்றன. சுமத்திரை தயரதனின் பட்டத்தரசியாகச் சிறப்பிக்கப் பெறுவதைவிட - இலக்குமணனின் தாய் என்ற முறையிலேதான் சிறப்பிக்கப் பெறுகிறாள். கோசலையும், கைகேயியும் கணவனாம் தயரதனோடு உரையாடி - விருப்பு, வெறுப்புகளைக் காட்டுகிறார்கள். ஆனால் சுமித்திரையோ எந்த இடத்திலும் தயரதனோடு உரையாடியதாகவோ - வாழ்வியல் நிகழ்ச்சிகளைப் பெற்றதாகவோ காட்டப் பெறவில்லை. மேலும் காப்பியத் தலைவனாம் இராமனோடும் மற்ற இருவருக்கும் இருந்த பேச்சு வார்த்தை சுமித்திரைக்கு இல்லை. ஆம். சுமித்திரை காப்பியப் பிறபாத்திரங்களோடு பேசியதாகக் காட்டப் பெறாது - தன் மக்களில் ஒருவனாகிய இலக்குவனோடு மட்டுமே சந்திப்பதாகவும் - உரையாடுவதாகவும் காட்டப் பெற்றிருக்கிறாள். அத்தகைய சந்திப்பும் கூட கானேகும் காட்சியான - நகர் நீங்கும் படலத்தில் மட்டுமே நிகழ்கிறது. இவ்வாறு குறிப்பிடத்தக்க ஒர காட்சியில் மட்டும் இடம் பெற்ற சுமித்திரை - காப்பியம்

முழுமைக்கும் காரணமாகிய கைகேயி பாத்திரத்தை விடப் படிப்போரின் உள்ளத்தில் நீங்காத பாத்திரமாக அமைந்துள்ளாள் என்பதை மறுக்க இயலாது.

பெண் பாத்திரங்களில் மிகக் குறைந்த இடத்தில் இடம் பெறுகிற சுமித்திரை பெருமைக்குரியவளாகவே காட்டப் பெறுகிறாள். சுமித்திரை முதல் முதலாக அறிமுகமாகும் இடம்- கலைக்கோட்டு முனிவன் செய்த யாகத்தின் பயனாய்க் கிடைத்த அமிர்தத்தைத் தயரதன் தேவியர்க்குப் பங்கிடும் இடமாகும். தன் மூன்று தேவியர்க்கும் பங்கீடு செய்யும் பொழுது மறுபாதியில் பாதியைச் சுமித்திரைக்குக் கொடுத்தான் என்றும், அமிர்தத்தில் பிதிர்ந்து வீழ்ந்ததையும் சுமித்திரைக்குக் கொடுத்தான் என்றும் காப்பியம் கூறுகிறது. இந்த இடத்தில்தான் சுமித்திரை என்ற பெயர் காப்பியத்தில் காட்டப் பெறுகிறது. அவ்வாறு காட்டப் பெறும்பொழுது எவ்வித அடைமொழியும் இல்லாமல் "சுமத்திரைக்கு அளித்தனன் என்றும், சுமித்திரை தனக்கு நல்கினான்" என்றும் கம்பன் குறிப்பிடுகிறான். மற்ற தேவியர் இருவர்க்கும் முறைமையில் ஒருமுறை மட்டும் கொடுத்த தயரதன் சுமித்திரைக்கு மட்டும் இருமுறையாக அமிர்தத்தைக் கொடுக்கிறான் என்ற சிறப்பு மட்டும் அக்காட்சியில் இடம் பெறுகிறது. எனவே அறிமுக நிலையில் சுமித்திரைப் பாத்திரத்தின் சிறப்புகள் எதனையும் காப்பிய ஆசிரியர் குறிப்பிடாமல் வெறும் பெயரை மட்டும் குறிப்பிட்டுக் காட்டிருப்பது நினைவிற்குரியதாகும். மற்ற இருவருக்கும் 'காமருகோசலை', 'கைகயன் தனையை' என்று அடைமொழி கொடுத்துக் கூறியிருப்பதும் நினைவுகூறத் தக்கதாகும். எனவே தொடக்கத்தில் எவ்விதச் சிறப்புமில்லாமல் காட்டப்பெறும் சுமித்திரைப் - பாத்திரம் காப்பிய வளர்ச்சியில் சிறிது சிறிதாக உயர்த்திக் காட்டப்பெற்று - இறுதியில் நிலைத்த புகழைப் படிப்போரின் மனதில் பெறும் அளவிற்குப் பரிணாம வளர்ச்சியைப் பெறுகிறது.

ஆனால் அதே நேரத்தில் அடைமொழியால் அறிமுக நிலையில் சுமித்திரை சிறப்பிக்கப் படவில்லை என்றாலும், அமிர்தம் கொடுக்கப் பெற்ற பகுப்பு நிலையில் பெருமைக்குரியவளாகக் காட்டப் பெறுகிறாள் என்பதையும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும். ஆம், அமிர்தத்தில் பிதிர்ந்தது சுமித்திரைக்குக் கொடுக்கப் பெற்றதே தவிரப் பிற தேவியர்க்குக் கொடுக்கப்படவில்லை. இன்னும் சில உரையாசிரியர்கள் முதலில் சரிபாதி கோசலைக்குக் கொடுக்கப் பெற்று -பின் சரிபாதியில் ஒருபாதி கைகேயிக்குக் கொடுக்கப் பெற்று, இரண்டாம் முறையாக பிதிர்ந்ததைச் சுமித்திரைக்குக் கொடுத்தார்கள் என்று

எழுதியுள்ளனர். தயரதன் ஒருமுறைக்கு இருமுறை அமிர்தத்தைச் சுமித்திரைக்குக் கொடுத்தான் என்பது உண்மைநிலை. ஏன் இவ்வாறு இருமுறை சுமித்திரைக்குக் கொடுக்கவேண்டும்?

திருமால் தயரதனுக்கு மகனாக அவதாரம் செய்யப் போவதாக அறிவிக்கும் பொழுது தன் சங்கு சக்கரங்கள், ஆதிசேடனாகிய அனந்தாழ்வான் தம்பியராக அவதாரம் செய்ய, தான் இராமனாக அவதாரம் செய்யப் போவதாக அறிவிக்கிறார்.

"வளையொடு திகிரியும் வடவை தீதர
விளைதரு கருவுடை விரிகொள் பாயலும்
இணையர்கள் என அடிபரவ ஏகி, நாம்
வளைமதில் அயோத்தியில் வருதும் என்றனன்" (திருஅவ.22)

என்பது பாடல். இதன்படி நால்வர் அவதாரம் செய்யுவேண்டும். கோசலையிடம் திருமாலும், கைகேயியிடம் சக்கரமும், அவதரிக்க எஞ்சிய சங்கும், ஆதிசேடனும் சுமித்திரையிடம் சத்துருக்கன், இலக்குவனாக அவதாரம் செய்கின்றனர். எனவே நிதானக் குணமுடையவளாகிய சுமித்திரைதான் இருமக்களைப் பெறும் தகுதி வாய்ந்தவள், அதிலும் காலம் கடந்த குழந்தைப்பேறு என்பதால், முதல் இருதேவியரை விட சுமித்திரைதான் இளையவள், எனவே இருமகவைப் பெற ஏற்றவள் என்பதாலும் இருமுறை அவளுக்கு அமிர்தம் கொடுக்கப் பெற்றது போலும், எனவே மகவைப் பெற்ற சுமித்திரையைக் குறிப்பிடும் போது கம்பர்,

"இளையவற் பயந்தனன் இளைய மென்கொடி" (பாடல்.105)
"விடம்கிளர் விழியினாள் மீட்டும் என்றனள்" (பாடல். 106)

என்று இளமைப் பருவத்தவளாக - எழில் நலம் கொண்டவளாகக் குறிப்பிடுகிறார். எனவே திருவவதாரப் படலத்தில் அமிர்தம் பங்கிட்டளிக்கும் பொழுதும், மகப்பேறு பெற்ற பொழுதும் இடம் பெறுகின்ற சுமித்திரைப் பாத்திரம் - முதலில் பெயரளவில் அறிமுகமாகி, பின் இளயைநங்கை, இருமகவு பெறும் அளவிற்கு எழில் நலம் சான்றவள் என்று உயர்த்திக் காட்டப் பெறுகிறது. அதாவது நான்கு வடிவில் அதிகரிக்கும் திருமாலின் பெருமையில் இருவடிவைக் கருவில் தாங்கும் பேறு பெற்றவளாக, முதல் பரிணாம வளர்ச்சியில் சுமித்திரை காட்டப் பெறுகிறாள் எனலாம். எனவேதான் வை.மு.கோ.அவர்கள்,

"நாலு வடிவுடன் அவதரிக்கத் திருமால் சங்கற்பித்துள்ளதனால் இரண்டாம் முறை சுமித்திரைக்குச் சுதையை அளிக்குமாறு மன்னனுக்கு எண்ணம் உண்டாயிற்று" என எழுதுவார்.

சுமித்திரை இடம்பெறும் இரண்டாவது நிலை அயோத்தியா காண்டத்தில் நகர்நீங்கு படலத்திலாகும். கைகேயி வரத்தால் இராமன் காடேகும் காட்சி. தயரதன் - கைகேயி உரையாடல் பல பாடலகள். ஆயின் சுமித்திரை - தயரதனைக் காண்பதாகவோ, உரையாடுவதாவோ காட்டப் பெறவில்லை. மேலும் இராமனுடன் மற்ற இரு தேவியரும் உரையாடியதாகக் காட்டப் பெற்றிருக்கச் சுமித்திரை பேசியதாகவே காட்டப் பெறவில்லை. இவ்விரண்டு நிலையில் இருதேவியர்க்கு இடம் கிடைத்த அளவிற்குச் சுமத்திரைக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை. உண்மைதான். ஆனால் ஒரு சிறப்பான இடத்தைச் சுமித்திரைக்கு அப்படலத்தில் கம்பன் கொடுத்து விடுகிறான். அதாவது கோசலை பால் இராமன் தான் காடேவது பற்றிக் கூறிட, அவள் ஆறாத்துயர் கொண்டு இறுதியில் தயரதனை நேரில் சந்தித்து இராமனைத் தடுக்கலாம் எனக் கைகேகியின் அரண்மனை செல்கிறாள். அவ்வாறு துயருற்றுச் செல்வாளைக் கண்ட இராமன் அவளை எவ்வாறு ஆற்றுப் படுத்துவது என எண்ணியபோது பிறருக்கு ஏற்படும் தன் பிரிவுத்துயரை ஆற்றுப்படுத்தும் வல்லமை பெற்ற ஒரே ஆள் சுமித்திரைதான் என்பதை உய்த்துணர்ந்து சுமித்திரையைக் காணச் செல்கிறான். இதனைக் கம்பர் குறிப்பிடும்பொழுது,

"போகின்றாளைத் தொழுது புரவலன்
ஆகம் மற்று அவள் தன்னையும் ஆற்றி இச்
சோகம் தீர்ப்பவள் என்று சுமித்திரை
மேகம் தோய தனிக்கோயிலை மேயினான்" (பாடல்.28)

எனக் குறிப்பிடுவார். தயரதனையும் கோசலையையும் ஆற்றுப் படுத்துவாள் - பிரிவுத்துயரைத் தீப்பவள் சுமித்திரை என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து - பாலகாண்டத்தில் இளையமென்கொடியாகக் காட்டப்பெற்ற சுமித்திரை- அயாத்தியா காண்டத்தின் முற்பகுதியில் தன் துயரைப் பொறுத்து - பிறர்துயரை ஆற்றுப்படுத்தும் பெருமை மிக்கவளாக - பொறுமைக் குணம் கொண்டவாளக் காட்டப் பெறுகிறாள். தயரதனுக்குக் கோசலையும், கைகேயியும் இராமன் பிரிவுத் துயரைப் போக்கக் கூடிய

அளவிற்கு உரிய தேவியர் அல்லர். சுமித்திரைதான் தயரதனது துயரத்தை மாற்றக் கூடியவள் என்ற அளவிற்கு இராமனால் உணரப் பெற்றவள் என்று சுமித்திரையைக் கம்பன் உயர்த்திக் காட்டும் இந்த இடம் நினைவில் கொள்ளத்தக்கதாகும்.

அதே நேரத்தில் இராமன் பிரிவை அவள் சாதாரணமாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. எனவேதான்.

'வேற்றுக் கொடியாள் விளைவித்த வினைக்கு விம்மி
தேற்றத் தெளியாது அயர் சிற்றவை' (பாடல்.120)

எனச் சுமித்திரை குறிக்கப்படுகிறாள். எனவே இராமனின் பிரிவுத் துயரைத் தாங்க இயலாதவளாக இருந்தாலும், தன் குலத்தின் பெருமையைக் காத்திட தன் நிதானக் குணத்தைக் கைவிடாதவளாகவும் விளங்குகிறாள். எனவே மரவுரி தரித்து வந்த தன் குமாரர்களை நல்வழிப்படுத்தினாள்.

சுமித்திரையின் பாத்திரப் பண்பை உயர்நிலையில் வைத்திடும் காட்சி அவள் இலக்குவனுக்குப் பகர்ந்திடும் அறிவுரையே. கம்பன் மேடைகள் தோறும் முழக்கமிடுகிற - பலப்பல நயவுரைகட்கு இலக்காகிற பாடல். அப்பாடலுக்குரிய சூழலைக் கம்பன் படைத்திட்ட பாங்கு என்றும் எண்ணி எண்ணித் துய்க்கக்கூடிய பகுதியாகும். இலக்குவனைச் சமாதானப்படுத்தி -சுமித்திரையின் அரண்மனைக்கு அவனோடு இராமன் வருகிறான். அவர்களைச் சுமித்திரை காணுகிறாள். அதனைக் கம்பநாடன்,

"கண்டாள் மகனும் மகனும் தன்கண்கள் போல்வார்
புண்தாங்கு நெஞ்சத்தனளாய்ப் படிமேல் புரண்டாள்" (பாடல். 134)

என்று குறிப்பிடுகிறார். முதல்வரியில் மகனும், மகனும் என்ற சொற்கள் இராம, இலக்குவரை வேறுபாடு காணாது ஒன்றாகக் கண்டு உவந்தவள் என்பதைக் காட்டுகின்றன. இருவரையும் கண்டவள் நெஞ்சம் புண்ணாகிக் கிடந்தது என்பதையும் அவை காட்டுகின்றன. அதன்பிறகு இராமன் தான் அவளிடம் பேசுகிறான். அதிலும் தான் தந்தையின் வாய்மையைக் காப்பதற்காக வனம் ஏகிறேன், வருந்தற்க என ஆற்றுப்படுத்துவதாகக் கம்பன் காட்டுகிறான். அவனுடைய அக்காரண உரைக்குச் சுமித்திரை எவ்விதப் பதிலும் கூறாமல். அவன் கூறும் நியாயத்தை ஏற்றுக் கொண்டவர்வளாகக் காட்டப் பெறுகிறாள். பிறதேவியர் போல இராமன் காடேக ஏற்பட்ட சூழலை எவ்வித விமர்சனமும் செய்யாது - அமைதியே வடிவாகக் காட்சிதரும் அவளால்தான் இலக்குவனுக்கு

ஓர் உயர்ந்த அறவுரையைக் கூறமுடிகிறது. பிரிவுத் துயராம் உணர்ச்சிக்கு இடம் கொடுத்து விடாதவளால் தான் ஓர் உயர்ந்த உரையைப் பகரமுடியும் என்பதால்தான் கம்பர் இத்தகைய பின்னணியை அமைத்திருக்கிறார். இத்தகைய பின்னணி சுமித்திரையின் பாத்திரப் படைப்பின் நிதானத்தைக் காட்டுகிறது. இராமனுடைய பிரிவுக்குத் துயர் கொண்டு அலறிடாது - அமைதியாகத் துயரைத் தாங்கிக் கொண்டு- இலக்குவன் இராமனோடு காடேக அனுமதி வேண்டியபோது.

"ஆகாதது அன்றால் உனக்கு அவ்வனம் அயோத்தி
மாகாதல் இராமன் நம்மன்னவன் வையம் ஈந்தும்
போகா உயிர்த் தாயர் நம்பூங்குழல் சீதை என்றே
ஏகாய் இனி இவ்வயின் நிற்றலும் ஏதம் என்றாள்.
பின்னும் பகர்வாள் மகனே! இவன்பின் செல் தம்பி
என்றும்படி அன்று; அடியாரினின் ஏவல் செய்தி.
மன்றும் நகர்க்கே இவன் வந்திடின்வா அது அன்றேல்
முன்னம் முடி என்றனள் வார் விழிசோர நின்றாள்" (பாடல்)

என்ற இருபாடல்களில் தன் அறிவுரையை வெளிப்படுத்துகிறாள். இராமன் இருக்கும் கானகம் அயோத்தியாகவும் - இராமன் இல்லா அயோத்தி கானகமாகவும் மாறப்போகிறது என்பதை முன்கூட்டியே கூறும் அறிவு நுட்பம் சுமித்திரைபால் காணப்பெறுகிறது. மேலும் மகன் மனைவியோடு செல்லாது - இராமன் சீதையைப் பெற்றோராக எண்ணிச் செல்லவேண்டும் என்ற உயரிய கருத்தையும் கூறுகிற பொழுது அவளுடைய சீதையையும் அனுபவ அறிவு வெளிப்படுகிறது. அதுமட்டுமல்லாது - முன்னம்முடி என்ற சொல் இறப்பு என்ற அவலச் சொல்லாக அமையாது - அதற்கு இணையான குறிப்புச் சொல்லாக அமைந்தமையும் அவளுடைய நுண்மாண் நுழைபுலத்தைக் காட்டுவதாகும்.

முற்பாடலில் இலக்குவன் இராம - சீதைக்கு மகனாக விளங்க வேண்டும் என்று கூறியவள், இரண்டாம் பாடலில் அடியாராகத் தொண்டாற்ற வேண்டும் என்று கூறி, இறுதியில் இராமனுக்காகத் தன் உயிரைத் தியாகம் செய்யக்கூடத் தயாராக இருக்கவேண்டும் என்றும் கூறும் சுமித்திரையின் சொல்லாற்றல் அவளின் உயர்ந்த குணத்தைக் காட்டுவதாகும். இத்தகைய அறிவுரையை இலக்குவன் இறுதிவரை கடைப்பிடித்து நின்றமையைக் காப்பியப் போக்கில்

அறியமுடிகிறது. இத்தகைய குணத்தவளை - கம்பன் பெருமைப் படுத்தவேண்டும் என எண்ணி - அதனைப் பரதன் வாயிலாக நிறைவேற்றுகிறார்.

கங்கைகாண் படலத்தில் குகனிடம் தன் தாயரை அறிமுகப் படுத்தும்பொழுது பரதன்,

"நெறிதிறம் பாத் தன் மெய்யை நிற்பது ஆக்கி
இறந்தான்தன் இளந்தேவி யாவர்க்கும் தொழுகுலம் ஆம் இராமன் பின்பு
பிறந்தாலும் உளன் எனப் பிரியாதான் தனைப் பயந்த பெரியாள் என்றான்"

என்று பரதன் சுமித்திரையின் பெருமை பேசுகின்றான். தொடக்கத்தில் 'இளம் கொடியாள்' எனச் சுமித்திரையை அறிமுகப் படுத்திய கம்பர். பரிணாம வளர்ச்சியின் இறுதியில் 'பெரியாள்' என முடிக்கிறார். இதுதான் கம்ப சித்திரம். தயரதனை மணந்து இளங்கொடியாளாகத் திகழ்ந்த சுமித்திரை இலக்குவனைப் பயந்து வளர்த்து தன் அறிவுரைப்படி வாழப் பழக்கிய திறத்தால் 'பெரியாள்' எனப் பாராட்டப் பெறுகிறாள். இதுதானே பாத்திரப் பரிணாம வளர்ச்சி. இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு சுமித்திரை காப்பியத்தில் குறிப்பிடும் வகையில் இடம் பெறவில்லை. எனவே இராமகாதைப் பெண்பாத்திரங்களில் சுமித்திரை தனிஒரு நிலையில், தக்கதொரு பரிணாம வளர்ச்சியைப் பெற்றவளாகத் திகழ்ந்து, படிப்போர் உள்ளத்தில் நிலைத்து நிற்கிறாள் எனறாம்.



தெய்வக் கற்பினாள்

(டாக்டர். அ.அறிவொளி)

கைகேயியைச் சதிகாரி என்று நினைக்க வைப்பதற்காக *'மாகயத்தி'* என்று கம்பன் ஒரு கொடியபட்டத்தைக் கொடுத்தான்.

ஆனாலும் *'தெய்வக் கற்பினாள்'* என்று முன்பு அவனே அவளுக்குக் கொடுத்த பட்டத்தின் பெருமையில் பிறகு தரப்பட்ட *'மாகயத்தி'* பட்டம் எடுபடவில்லை.

அறிவு, நல்லொழுக்கம், ஆற்றல் யாவும் கொண்ட ஓர் அரச மாதா ஒரு கூனியாகிய வேலைக்காரிக்குத் தன் அறிவை இழந்து விடுவதாக அவளைக் காட்டுவது கம்பனுக்கே பிடிக்கவில்லை.

"அரக்கர்கள் செய்த பாவமும் அமரர்கள் செய்த தவமும் அவளைத் தீயவளாக மாறும்படித் தூரத்தின" என்று எழுதினான்.

இந்த இருவர் முயற்சியால் எந்த மனிதரும் மாறுவது எளிதே என்று கருதியதால் தான் அவளைத் தீயள் என்று கூறும் போது கூட *'தீயவையாவினும் சிறந்த தீயாள்'* என்றே பேசினான்.

இலியத் எனும் கிரேக்க மொழிக்காப்பியத்தில், ஹெலன் என்ற பெண் கணவனை விட்டு வேறு ஒருவனால் கடத்தப்பட்டும் அமைதியாய் போகிறாள்.

அதை அவளாக மேற்கொள்ளவில்லை தெய்வங்களே அவளை அப்படி மாற்றிவிட்டதாக ஆசிரியர் *"ஹோமர்"* எழுதினார்.

இதே மாதிரியே கம்பனும் எழுதியது வியக்க வைக்கிறது. இரண்டு வரம் கணவனிடம் தனக்கு ஏற்றபடி வாங்கும் வரை அவள் மனம் கல்லாகியே இருந்தது.

கணவன் மயக்கநிலை அடைந்த போது இதைப் பயன்படுத்தி இராமனைக் காட்டிற்கு வேகமாக அனுப்ப முயன்றாள்.

தந்தையை இராமன் பார்த்துவிட முடியாதபடி தடுத்தாள். வரம் வாங்கிய பிறகும் இராமனைக் காட்டிற்கு அனுப்பும் முயற்சியில் முழு வெற்றி கிடைக்குமா? என்று அவள் மனத்தளவில் பயந்தபடியே இருந்தாள் என்பது தெரிகிறது.

வசிட்டன், கோசலை, இலக்குவன், நகரமக்கள் ஆகியோர் ஒரு கூட்டணியாகி விட்டால் தன் வரம் பயன்தராது போகுமோ என்று கைகேயி தடுமாற்றத்துடன் தான் இருந்திருக்கிறாள்.

இராமன் இலக்குவனுடன் காடு போனதும் வசிட்டன் வெறும் வாயால் மட்டும் கிட்டியதும் தசரதன் இது காரணமாக இறந்ததும் மக்கள் இராமன் பின்னாலேயே போனதும், அவள் அச்சத்தை முழுவதுமாக நீக்கின.

தன் மகன் பரதன் தன் சதிக்கு இணங்கவில்லை தாய் என்றும் தன்னை மதிக்கவில்லை இராமனுக்காக மட்டுமே தாயைக் கொல்லாது விடுவதாக அவன் சொன்னான்.

இதனால் தான் வரம் வாங்கியதால் மகனையும் மாங்கல்யத்தையும் இழந்து விட்டோமேமென்று மெலிதாக அவள் எண்ணினாள்.

செய்த பாவங்களை மவுனமாக இருந்து பிறர் சொல்லும் இழிந்த பேச்சுகளைக் கேட்பது என்று முடிவு செய்து விட்டாள்.

இராமனை மட்டும் பார்த்துப் பேசும் துணிவு காட்டிற்குச் சென்ற பிறகு கைகேயிக்குக் கிடைக்காத ஒன்றாகவே ஆகிவிட்டது.

இராமனை அழைக்க பரதனும் பிற யாவரும் காட்டிற்குப் போகும் போது தானும் கூனியும் மட்டுமாக அயோத்தியில் இருக்கவோ தன் தந்தை நாடு போகவோ செய்யாத கைகேயி தன் தவறுக்குரிய தண்டனையைத் தாங்கிக் கொள்ளத் தயாராகி விட்டதையே காட்டுகிறது.

ஒரு ராணுவப்புரட்சி நடந்ததைப் போல கைகேயி இரவோடு இரவாக ஆட்சியை மாற்றி எதிர்ப்பவர் இல்லாமல் செய்தது ஒரு பெரிய சாதனையே ஆகும்.

சத்தியம் தவறாத மன்னன் இவள் மாளிகையிலேயே இருந்ததும் இவளுக்கு வரம் கொடுத்ததைத் தசரதன் ஒத்துக்கொண்டதும் அவளுக்கு இச்சாதனை செய்யத் துணை நின்றன.

தன்னையும் கூனியையும் தவிர யாவருமே தன் முடிவுக்கு எதிராக இருக்கும் ஓர் அரண்மனையில் தனித்து இருக்கும் கைகேயின் துணிவு பாராட்டுதற்குரியது.

நல்லவளாய் இருந்தவள் திரிந்த பாலானாள் ஆனால் பால் மீண்டும் திரிந்ததில் இருந்து மாறித் தூய்மை பெற முடியாது. கைகேயியோ தீயவளாய்த் திரிந்த பிறகும் முன்பு போல் அவள் நல்ல மனம் உடையவளாகி வருவதைக் குகன் அவளுக்கு வணக்கம் செலுத்தியதின் மூலம் அறிகிறோம்.

கைகேயி திரிந்தும் திரியாத பாலாகவே இருக்கிறாள்.

ஞானக் கூனி

(பேராசிரியர். ஜோன்ஸ், M.Com., M.Phil., திருச்சி)

ஒரு கதையிலோ, காவியத்திலோ அது சொல்ல வந்த செய்தியினைத் தெரிவிப்பதற்குத் தேவையான பாத்திரங்கள் அதில் இடம் பெறுவது இயல்பு. ஆயினும் அப்பாத்திரங்கள் எல்லாமே நேரிடையாகக் கதையின் கருவுக்கு தொடர்பு உள்ளவர்களாக இருக்கத் தேவையில்லை ஆயினும் கதைக் கருவுக்கு உருக்கொடுக்கும் பாத்திரங்கள் ! கதையில் தவிர்க்க முடியாதவர்கள். இராமன், சீதை இவர்கள் கதைதான் இராமாயணம் என்றாலும், இராவணன் இல்லையென்றால் அக்கதைக்கு கருவேயில்லை. இராவண வதம் தான் இராமாயணம். இக்காவியத்தின் கதாபாத்திரங்கள் அனைத்துக்கும் தெள்ளத் தெளிவாக பண்புநலன்கள் அல்லது குணக்குற்றங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவ்வாறு அறுதியிட்டு இன்னதன்மையவள், இத்தகையவள் என்று கூறமுடியாத ஒரு பாத்திரம் கூனி என்றழைக்கப்படும் மந்தரையினுடையது.

கூனியை அறிமுகப்படுத்தும் போதே கம்பர் அவளைச் சீற்றத்தின் சின்னமாகக் காட்டுகிறார். அவள் நெஞ்சு பதைபதைக்கிறது. சினம் அடங்காமற் போகிறது. மனத்தில் அமைதியில்லை, கண்களில் கனல் பறக்கின்றது, சொற்கள் சூடாக வருகின்றன. மூவுலகுக்கும் ஊறுவிளைவிப்பாள் போல் தோன்றுகிறாள். அவள் அறிமுகப்படுத்தப்படும் நேரம் அயோத்தி நகரம் இருந்த நிலைக்கும், இவள் தோன்றும் தன்மைக்கும் நேர் எதிராக உள்ளது. இராமன் மகுடம் சூட்டப் பெறப் போகும் மகிழ்ச்சி பொங்கும் வேளை அது. அனைத்து உயர்களிலும் உவகை நிரம்பியிருந்த நேரம். ஆனால் கூனிமட்டும் மாறுபட்டுத் தோன்றிகிறாள்.

"தோன்றிய கூனியும் துடிக்கும் நெஞ்சினாள்
ஊன்றிய வெகுளியாள் உளைக்கும் உள்ளத்தாள்
கான்றுஎரி நயனத்தாள் கதிக்கும் சொல்லினாள்
மூன்று உலகினுக்கும் ஓர் இடுக்கண் மூட்டுவாள்"

என்ற வரிகள் இதை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. கைகேயியின் அரண்மனைக்குச் செல்லும் கூனி. உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் கைகேயியைக் காலைத்தொட்டு எழுப்புகிறாள். பெருந்துன்பம் நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணராது உறங்குகின்றாள் கைகேயி என்று கூறி அதிர்ச்சி தருகிறாள். கைகேயியோ இராமனை "இராமனைப் பெற்ற எனக்கு என்ன குறை" என்று

கூறுகிறாள். கோசலை தன் அறிவினால் தன் வாழ்வை உயர்த்திக் கொண்டாள் என்று கூறுகிறாள். கூனி தன்னுடைய தலைவனும் மன்னர் மன்னனேயென்றும், தன் மகன் பரதனும் புகழுக்குரியவனே என்றும், அதனால் எப்படித் தான் தாழ்ச்சியுற முடியும் என்று பதில் உரைக்கின்றாள் கைகேயி. தாடகை என்னும் பெண்ணைக் கொன்றதனால், ஆணினத்திற்கே பழியும் ஆண்மைக்கே இழுக்கும் தேடிய இராமன், அடுத்த நாள் முடி சூடப் போவதாக கூனி கூறுகிறாள். ஆனால் கைகேயிக்கு இராமன் முடி சூடப் போகிறான் என்ற செய்தியை மட்டுமே உணர முடிகிறது. கூனி கூறிய பழிச் சொற்கள் கருத்தில் ஏறவில்லை. ஆகவே அந்த மகிழ்ச்சிகுரிய சேதி சொன்னதற்கு அரிய ஒரு பொன்மாலையை கூனிக்குப் பரிசாகக் கொடுக்கிறாள், அவ்வளவுதான் ! கூனி அதட்டுகிறாள், அரற்றுகிறாள், திட்டுகிறாள், தேம்புகிறாள், முறைக்கிறாள், அழுகிறாள். அம்மாலையைத் தரையில் எறிகிறாள். இத்தனை ஆர்ப்பாட்டங்களுக்குப் பிறகு, பேசத் தொடங்குகின்றாள். கைகேயியைப் புத்தியற்றவள் என்றும், பித்துப்பிடித்தவள் என்றும் ஏசுகிறாள். இராமனும், சீதையும் அரியணையில் வீற்றிருக்க, பரதன் தலைவணங்கித் தரையில் நிற்பதா என்றும், கோசலை தன் மகனின் சிறப்புக்கு வழி செய்தது போல் கைகேயி தன் மகனான பரதனின் சிறப்புக்கு முயற்சியேதும் செய்யவில்லை என்றும், நாடெல்லாம் இராமனின் ஆட்சிக்கு உட்படுவதென்றால் பரதன் காட்டிற்குச் சென்று தவம்புரிவதே மேல் என்றும், மன்னர்குடியில் பரதன் பிறக்கவில்லையோ என்றும் கூனி பலவாறு கூறுகிறாள். மேலும் தந்தையும், தாயுமே எதிரிகளானால் பரதன் பரிதாபத்திற்குரியனல்லவோ என்றும், அவனது கல்வியும், வீரமும், பிற நற்குணங்கள், சிறப்புக்கள் யாவும் வீணாவதோ என்றும், அரசன் மகளாய்ப் பிறந்து, வளர்ந்து, அரசன் மனைவியாக குடிபுகுந்து பேரரசியாக உள்ள கைகேயி இனி துயருறப் போவதை உணரவில்லையோ என்றும் வினவுகிறாள்.

கூனியாகிய மந்தரை கூறும் கொடிய சொற்களைப் பற்றிப் பேசும் கம்பர் அவளது எல்லை கடந்த கோபத்தை

"தெழித்தனள், உரப்பினள், சிறுகண் தீஉக
விழித்தனள், வைதனள், வெய்து உயிர்த்தனள்
அழித்தனள், அழுதனள், அம்பொன் மாலையால்
குழித்தனள், நிலத்தை அக்கொடிய கூனியே"

என்ற வரிகள் மூலம் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறான். இத்தனை வாதங்களும் அச்சுறுத்தல்களும் கைகேயியிடம் தோற்றுப் போகின்றன. தீயுரை மொழிந்த கூனியைக் கடிந்து பேசுகிறாள். மூத்த மகனுக்கே அரசுரிமை என்ற நியதியை எடுத்துக்காட்டுகிறாள். தனக்குப் பழிவந்து சேரவே வழி சொல்வதாக இடித்துரைக்கின்றாள். மேலும் தன்னை விட்டு தொலைந்து போகச் சொல்லுகிறாள் கைகேயி.

ஆனால் கூனி விடுவதாயில்லை. அரசு இராமனுக்கே என்றாதனால். கோசலையின் கையை எதிர்பார்த்துத்தான் கைகேயி நிற்கவேண்டிவரும் என்றும், செல்வம் வந்த வேளை மனந்திரிதல் இயற்கை என்றும் கூறுகின்றாள். மேலும் கைகேயியின் தந்தையான கேகய மன்னனுக்கு மிதிலையின் மன்னன் சனகன் பகையென்றும் கேகயனின் மருமகன் பேரரசன் தசரதன் என்பதர்தான் சனகன் அமைதி காப்பதாகவும். அயோத்தி அவன் மருகன் இராமனுக்கு வந்துற்ற வேளை கேகயனுக்கு ஆபத்து என்றும், பிற பகைவர்களும் கேகயனுக்கு அயோத்தியின் துணை இல்லை என்று உணர்ந்தால் போர்தொடுப்பரென்றும் கூறுகிறாள். கைகேயின் தாய்வீட்டுப் பாசத்தை தூண்டும் தூண்டிலை மந்தரை மந்திரமாக வீசுவதைக் கம்பர். மற்றும்

"நுந்தைக்கு வான்பகை பெரிது உள மறத்தார்
செற்றபோது இவர் சென்று உதவார் எனில் செருவில்
கொற்றம் என்பது ஒன்று எவ்வழி உண்டு ? அது கூறாய்
சுற்றம் கெட சுடுதுயர்க் கடல் விழத் துணிந்தாய்"

என்ற வரிகள் மூலம் புரிய வைக்கிறார். இப்போது கைகேயின் மனம் மாறுபடுகிறது. கூனி தன் முயற்சியில் வென்று விட்டாள். அவள் வாதத்திறனை என்னவென்று உரைப்பது ? கூளியின் மந்திரச் சொற்கள் மங்கையற்கரசி கேகயத்தாளை மாற்றிய உண்மையை

"தீய மந்தரை இவ்வுரை செப்பலும் தேவி
தூய சிந்தையும் திருந்தது"

என்ற கம்பனின் வரிகள் காட்டுகின்றன. கூனி முதலில் ஆபத்து நெருங்குவதாக அதிர்ச்சி கொடுத்துப் பார்க்கிறாள், பயனில்லை. பின் சுயநலத்தைச் சுட்டிக் காட்டுகிறாள், பயனில்லை. அவளது பெருங்குடிப் பிறப்பையும், பேரரசியாய் வாழ்வதையும் இழக்க நேரிடும் என்று சுய மரியாதையைச் சீண்டுகிறாள், பயனில்லை. இராமனுக்கு நாடென்றால்

பரதனுக்குக் காடா என்று குதர்க்கம் பேசுகிறாள் பயனில்லை. கடைசியில் பிறந்த வீட்டின் மேல் பெண்கள் வைத்துள்ள பாசத்தை, அம்மென்மை யுள்ளத்தை. அரசியற் சூழ்நிலையைச் சுட்டிக்காட்டி தொட்டுப் பார்க்கிறாள். வென்று விடுகிறாள். அதனால் தான் கைகேயி

"இரைத்த வேலை சூழ் உலகம் என்ஒரு மகற்கு ஈந்தாய்
தரைக்கு நாயகன் தாய் இனி நீ"

என்று கூனியை ஞானி எனப் போற்றுகிறாள். இரக்கத்தின் இருப்பிடம் வண்மையின் உறைவிடம், உண்மையின் புகலிடம், இராமனைத் தன் சேயாகவே நோக்கிய தாய் தெய்வக் கற்பினள் கைகேயியின் மனத்தையே மாறுபடச் செய்தவள் கூனி ! ஏன்? உடலில் ஏற்பட்ட ஊனத்தால், உள்ளமும் ஊனமாகிவிட்டதா கூனிக்கு ? அந்த மனவிகாரத்தால் விளைந்தது தான் இந்த ஆட்சி மாற்றமா?

அல்லது 'பண்டை நாள் இராகவன் பாணிவில் உமிழ்உண்டையை' நினைவில் இருத்தி தன் ஆத்திரம் தீர கூனி பழி வாங்கினாளா? அவ்வாறெனில் வெறும் தாதி ஒருவளின் பழியுணர்ச்சியால் இராமன் ஆட்சியை இழந்தானா? அவ்வளவுதான் இக்கதையின் திருப்புமுனையா?

அல்லது கேகயனின் மகள் மணமுடித்துத் தன் கணவனின் நகருக்குச் சென்ற போது அவளுக்குத் துணையாக, தாதியாக அனுப்பப்பட்டவளாதலால் தன் அரசனுக்கும், தலைவிக்கும் செஞ்சோற்றுக் கடன் தீர்ப்பதற்காக விடாப்பிடியாக வாதம் செய்து கைகேயியின் மனம் மாறுதலைடையச் செய்தாளா கூனி? அவ்வாறெனில் தனிப்பட்ட ஒருவளின் நன்றியுணர்வுதான் இக்கதையையே மாற்றிவிட்டதா? "உன் மாற்றவள் தாதியர்க்கு ஆட்செயத் தரிக்கிலேன்" என்று வீராப்புடன் கூறுகிறாளே கூனி, அவளென்ன அத்தனை திமிர் பிடித்தவளா? அல்லது தசரதன் கைகேயிக்கு அளித்திருந்த இரு வரங்களையும் பெற்று அதன் மூலம் பரதன் அரசுக்கட்டில் ஏறவும், இராமன் பதினான்கு ஆண்டுகள் வனவாசம் செய்யவும் ஏற்பாடு செய்கிறாளே அவளென்ன நீதி தேவதையா ? அயோத்தியின் அரசாட்சியை பதினான்கு வருடங்கள் பரதனுக்கும், அதன்பின் இராமனுக்கும் பங்கு போட்டுத்தர?

யார் இந்தக் கூனி ? கம்பரைத்தான் கேட்கவேண்டும். "ஐயிரு தலையினோன் அனுசர் ஆதியாம் மெய்வலி அரக்கரால், விண்ணும் மண்ணுமே செய்தவம் இழந்தன" என்று தேவர்கள் முறையிட, அவ்வரக்கர்கள் "வரமும்

வாழ்வும்..... கணைகளால் நீறு செய்ய யாம்..... தசரதன் மதலையாய் வருதும்" என்று திருமால் பதிவுரைந்து அதன்படியே இராமனாக அவதரித்தான் என்பது தான் இராமாயணம். ஆக இராவணனையும், அவன் தம்பியர் முதலிய கூட்டத்தாரையும் அழிப்பதுதான் இராம காதையின் குறிக்கோள்.

இராம காவியத்தில் 'இராவண வதம்' என்ற முடிவை நோக்கி கதை செல்ல சில பல திருப்பங்களை கம்பர் கையாளுகிறார். 'கூனியின் வாதம்' அரசுக்கட்டில் ஏறவேண்டிய இராமனை வனவாசம் செல்லச் செய்கிறது முதல் திருப்பம். 'சூர்ப்பனகையின் மானபங்கம்' தான் இராமனையும், சீதையையும் இராவணனுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறது. இது. இராண்டாம் திருப்பம். 'மாயமான் மாரீசனின் மரணம்' சீதையை இராவணன் கவர்ந்து செல்ல வழி வகுக்கிறது. இது மூன்றாம் திருப்பம். 'சடாயுவின் வீரமரணம்' சீதையைத் தூக்கிச் சென்றவன் இராவணன் தான் என்று காட்டிக் கொடுக்கிறது. இது நாலாவது திருப்பம். இந்தத் திருபங்களிலெல்லாம் கம்பர் சில பாத்திரங்களை காரணிகளாக மட்டுமே பயன்படுத்துகிறார். எனவே அப்பாத்திரங்களை அவர் விரிவாகப் படம் பிடித்துக்காட்டவில்லை.

அதனால்தான் கம்பர் தன் காவியத்தில் கூனியை அறிமுகப்படுத்தும் போது 'இராவணன் இழைத்த தீமைபோல்' தோன்றினாள் என்று கூறுகிறார். ஆகவே கூனி எனப்படும் மந்தரை 'இராவணனின் தீவினைப்பயன்' என்று நாம் தெள்ளிதின் அறியலாம். இந்த 'தீவினைப்பயன்' ஏதேனும் ஓர் காரணியாகப் (Causative Factor) செயல்படலாமே தவிர, தனித்துவ பாத்திரமாக (Individual Character) நடமாடயியலாது. எனவே தான் கம்பர் கூனியென்ற பாத்திரப் படைப்பைப் பற்றி விரித்துரைக்க முன் வரவில்லை. ஆயினும் இப்பாத்திரம் தான் இராமாவதாரத்தின் குறிக்கோள் நிறைவேற முதற் காரணமாய் உள்ளது என்றால் அது மிகையல்ல !.

சிறிய பாத்திரமும் பெரிய செய்தியும்

(ஸ்ரீ ராமநாமப்பரதேசி)

கம்பனது காவியத்தில் பெருங்காரியங்களைச் செய்தவர்களும் சிறு சேவை செய்த சிறு பாத்திரங்களும் உண்டு. எண்சாண் உடம்பிற்கும் தலைமையான தலைப்பாகத்தின் நெற்றியில் ஒரு சிறு குங்குமப்பொட்டு இட்டுவிட்டால் முகத்திற்கே அழகு வந்துவிடுகிறது. அதனால் அந்த உடலையே தெய்வீகமாக எண்ணும்படி நமக்கு உணர்ச்சி ஏற்படுகின்றதன்றோ? அத்தகைய பாத்திரங்களில் ஒரு பாத்திரமே நீலமாலை ள்னக் காட்டியருளினான் தமிழ் நாட்டுக் கவிஞனான கம்பன்.

அறுபதினாயிரர் பேர் (வால்மீகி ஐயாயிரம் பேர் எடுத்து வந்தனர் என்றார்). கம்பனைக் கேட்டபோது நானும் அதைத்தானே கூறினேன். பதினாயிரத்தை இரண்டாக அறுத்தால் ஐயாயிரம் தானே எனக் கம்பன் விடையளித்தார் என்பர்) எடுத்து வந்தவில்லை இராமபிரான் சீதாபிராட்டியின் திருக்கழுத்தில் அணிவிக்கக்கூடிய மாலைபோல் மிகமிக எளிமையாக எடுத்தார். வளைத்ததெல்லாம் தெரியவில்லை எடுத்தது கண்டனர் இற்றது கேட்டார். என்றார் கம்பன்.

நீல வண்ணனான இராமபிரான் வில்லை முறித்ததால், பிராட்டி அவருக்கு மாலையிடும் பேறு பெற்றார் என்ற செய்தியைச் சொல்ல வந்த தோழியையே நீலமாலை எனப் பெயரிட்டுவிட்டார் போலும் நந்தமிழ் நாட்டுக் கவிச்சக்கரவர்த்தி.

நெடுந்தடம் கிடந்த கண் என்று இராமபிரான் வில்லறுத்த காட்சியைக் கண்ட கண்களை வர்ணிக்கிறார் கம்பன். பெரியோனான இராமபிரானைச் சிறு கண்களால் காணமுடியாது. காதளவு நீண்டு பரந்து சென்ற கண்கள், காதுகளிடம் என் பாக்யம் இவ்வழகான இராமபிரானைக் கண்டேன். அவன் பெருமையை நீங்கள் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தீர்களா ? அந்தபாக்கியம் உங்களுக்குக் கிடைத்ததா? எனக்கண்கள் சென்று காதுகளைக் கேட்டன என்றார் போலும்,

சீதாபிராட்டி ஒரு தாமரைக் குளத்தின் அருகில் அமர்ந்து ஏ தாமரைத்

தடமே நான் கண்ட பெருமானின் பச்சை மாமாமலை போல் மேனியின் அழகை உன்னிடமிருந்த பச்சை நிறமுள்ள தாமரை இலைகளால் காட்டியருளினாய் அவருடைய உள்ளம் எத்தகையது எனக்காட்டி என் உயிரை தரலாகாதா எனத் தனக்குள் வேதனையுற்று அமர்ந்திருந்திருந்த மயில் இயல்பினளான சீதாபிராட்டியிடம் தனது ஆபரணங்கள் வானவில் போல் ஒளிவிட்டு விசவருகிறாள் நீலமாலை. மயில், மழையின் சின்னங்களான வானவில்லையும் இடிமுழக்கத்தையும் கேட்டு மகிழ்ந்து ஆடுமன்றோ சீதாபிராட்டியை மகிழ்விக்கச் செய்யும் செய்தியைக்கூற வந்த நீலமாலை.

தன் அருமைத் தலைவியினது மனத்தில் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கப் போகிறோம் என்ற அளவில்லா ஆர்வத்திலே தானே ஆடிப்பாடித் தன்னையே மறந்து விட்டாள் நீலமாலை. சீதை தன் எஜமானி என்பதைக் கூட மறந்து விட்டாள். இத்தனை மகிழ்ச்சிக்கு காரணம் என்ன? என்ன நடந்துள்ளது? எனப்பிராட்டிக் கேட்க, தன் தலைவி என்று நினைவுவர, வணங்கிப் பேசலானாள் என்கிறார் கம்ப நாடகம் பாடிய கவியரசர்.

ரொம்பவும் வேதனையான செய்தியானால் உடனே செய்தி கூறி ஆறுதல் அடையச் செய்யவேண்டும். தேவியை நீங்கி வருந்திய இராமபிரானை உடனே களிப்படையச் செய்ய கண்டனன் கற்பினுக்கு அணியைக் கண்களால் என்றார் சொல்லின் செல்வனான அனுமான்.

நல்ல செய்தியை சுற்று வளாதலுச் சொல்வதில் இன்பம் அதிகம் அன்றோ ! எனவே செய்தியை வளாததுகிறாள் நீலமாலை நான்கு விதமான சேனைகளையும் உடையவன் தயரதன் எனப்பெயருடைய மன்னவனின் மகன் தருகை நீண்ட தயரதன் என்ற பெயருக்கு ஏற்ப மழைபோல் வாரி வழங்கும் கொடையாளியின் மகன். மன்மதனைக் காட்டிலும் அழகியவன் எனக்கூறும்போது சீதாபிராட்டி ஏதோ சாதாரணமான செய்தி கேட்பது போலிருந்தாள்.

கம்பீரமான தோள்களையும். திருமாலே மனித உருத்தாங்கி வந்துள்ளானோ என ஐயுறும் வல்லமை படைத்தவன். இராமன் என்பது பெயர் என்றெல்லாம் நீலமாலை கூற, அசையாதிருந்தாள், தன் தம்பியொடும் முனிவருடனும் மிதிலைக்கு வந்துள்ளான் எனக் கூறியபோது. பிராட்டி திடுக்கிட்டு, தம்பியுடனும் முனிவருடன் வந்தவருக்கு என்ன என ஆவலுடன்

நிமிர்ந்து கேட்டனள். திரண்ட தோள்களையுடைய அந்த இராமன் ஜனகரின் கட்டளையின்படி வந்து சிவதனுசைக் காணவந்தான் என்றபோது சீதாபிராட்டியின் ஏக்கம் நிறைந்த ஆவல் உச்சம் அடைந்து விட்டது. “உலகமே நடுங்கியது ஒரு நொடிப் பொழுதில் காலால் ஒரு முனையை மிதித்துக்கொண்டு, முன்னமேயே வில்லின் வலிமையை அறிந்தவன் போல் வளைத்திட்டான். வில் ஒடிந்தது எனக்கூறாமல் அந்த ஓசையால், உலகமே நடுங்கியது” என்றாள்.

முனிவருடன் வந்த வீரன் வில்லை முறித்தார் எனக் கேட்டவுடன் “ஆம் ! நாம் கன்னிமாடத்திலிருந்து கண்ட இளைஞர்தாம்” என மகிழ்ச்சி கொண்ட சீதை உடல் தடித்தாள். அவளது இடை பருத்தது.

சிறிய பாத்திரமான நீலமாலை நீலவண்ணனுக்குச் சீதாபிராட்டி மாலையிடும் நற்செய்தி கூறி பிராட்டியை மகிழ்வித்தாள் அவளை நமக்கு அறிமுகப்படுத்திய கம்பனையும் அப்பெருமான் பாடியருளிய சீதாராமர்களையும் வணங்கி வாழ்வோமாக !

வஞ்ச மகள்

புலவர். இரா. சந்திரசேகரன்,

இராமகாதையின் முதல் திருப்புமுனை மந்தரை, கைகேயி இருவரும் ஆற்றிய சூழ்ச்சியும் கேட்ட வரங்களுமென்றால், அடுத்த திருப்புமுனை மிக முக்கியமான திருப்புமுனை சூர்ப்பணகையின் வருகையும் செயல்களும் ஆகும்.

ஆரண்யத்தில் சூர்ப்பணகை இராமனைக் கண்டு, காமம் கொண்டு, சீதையைத் தூக்க முற்பட்டு, இலக்குவனால் பங்கப்படுத்தப்படவில்லை யெனின், இராவணன் மனத்தில் சீதையைப் பற்றிய காமத்தைக் கொழுந்துவிட்டு எரியச் செய்யவில்லையெனின், இராவணன் அரக்கர் குலத்தோடு மடிய நேரிட்டிராது. இராமாவதார நோக்கமும் நிறைவேறியிராது.

அழகே உருவான சீதாதேவி அருகில் இருக்கும்வரை, இராமன் தன்னை ஏற்கமாட்டான், அவளை அப்புறப்படுத்துவதே சாலச் சிறந்தது என்று கருதிச் சீதையைத் தூக்க முற்படும் சூர்ப்பணகை பின்னால் இராணனிடம் பேசுகையில் அவனுக்காகவே சீதையைக் கவர முற்பட்டதாக மாற்றிக் கூறுகிறாள். சீதாதேவியின் அழகைப் பலபடப் புகழ்ந்து, இராவணன் மனத்தில் அளவிடமுடியாத காமத்தை உண்டாக்கி, மயிலுடைச் சாயலாளை வஞ்சியா முன்னம் இலங்கை நாதன் இதயமாம் சிறையில் வைத்திடக் காரணமாகிறாள். அதனால், சிவன் இருந்த நெஞ்சத்தில் சீதையை வைத்ததால், கடவுள் இருந்த நெஞ்சில் காமம் நுழைந்ததால், அக்காமம் உள்ளிருக்கும் எனக்கருதி உடல் புகுந்து இராமன் வாளி தடவும் நிலை ஏற்படுகிறது.

ஒரு குற்றத்தைச் செய்பவருக்கு வழங்கப்படும் தண்டனையைவிட, அக்குற்றம் புரியத் தூண்டியவருக்கே கூடுதலாகத் தண்டனை தரவேண்டுமென்பர். சீதாதேவியை அபகரித்ததால் இராவணன் மரண தண்டனை பெற்றானென்றால், அக்குற்றத்தை அவன் புரிய முழுமுதற் காரணமாக இருந்த சூர்ப்பணகைக்கு உரிய தண்டனை கிடைக்கவில்லையே ஏன்?

மூக்கும் செவியும் அறுபட்டு மானபங்கப்படுத்தப்பட்ட தண்டனை, சீதையைக் கவர முற்பட்டமைக்கே தவிர, இராவணனின் காமத்தைத் தூண்டியதற்காக அன்று, இராவண வதத்தோடு சூர்ப்பணகை வதம் நடைபெற்றதாக இலக்கியத்தில் பேசப்படவில்லை. எனின், சூர்ப்பணகைக்கு

இராவணன் முன்னரே இழைத்த ஒரு கொடும் குற்றத்திற்காகவே அவள்மூலம் இராவணன் பழிவாங்கப்பட்டான் எனக்கொள்ள இயன்றால், குற்றம் புரியத் தூண்டியவருக்கு உரிய தண்டனை கிடைக்கவில்லையே என்ற கேள்வி எழ வாய்ப்பில்லாமற் போகும். அது அப்படித்தானா? சிறிது சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

சூர்ப்பணகைப் படலத்தில் அவளை அறிமுகப்படுத்தும் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர்,

"நீல மாமணி நிற நிருதர் வேந்தனை
மூல நாசம்பெற முடிக்கும் மொய்ம்பினாள்
மேலைநாள் உயிரொடும் பிறந்து தான் விளை
காலம் ஓர்ந்து உடன் உறை கடிய நோய் அனாள்"

என்று கூறுவதை எண்ணிப் பார்க்கின்றோம். இராவணனை வேரோடு அழியும்படி, ஒழிக்கக்கூடிய வல்லமை உடையவள் என்று பேசும்போது மொய்ம்பு என்ற சொல்லின் ஆழத்தை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும், உயிர்தோன்றிய முற்காலத்தில், அந்த உடலோடு கூடவே தோன்றி, தான் வெளிப்படுவதற்கு உரிய காலத்தை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு அவ்வுயிரோடு கூடவே தங்குகின்ற கொடிய நோயை ஒத்தவள் என்று கூறும்போது தான் விளை காலம் ஓர்ந்து என்று கூறுவது, இராவணன் அழிவை மிகவும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொண்டு, அவ்வாய்ப்பு வரும்வரை கூடவே தங்கியிருந்தாள் என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துவதைச் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

இராமன் தங்கி இருந்த சோலைக்குச் சூர்ப்பணகை வரும் காட்சியைக் கூற வந்த கம்பர்,

"வெய்யது ஓர் காரணம் உன்மை மேயினாள்"

என்கிறார். மிகக் கொடியதான ஒரு காரணம் இருப்பதால் இராமன் தங்கியிருந்த சோலைக்கு வந்து சேர்ந்தாள் என்று கூறும் கம்பர், கொடியதாகிய அந்தக் காரணம் என்ன என்பதை வெளிப்படையாகக் கூறாமல் விட்டு விடுகிறார். அது ஏன்? அந்தக் காரணம் என்ன?

அடுத்த பாடலில், *"அண்டசத்து அருந்துயில் துறந்த ஐயனைக் கண்டனள் தன் கிளைக்கு இறுதி காட்டுவாள்"*

என்பர் கம்பர். அவளது குணாதிசயத்தைக் கூறுவதற்காக அவ்வாறு

கூறினார் என்றாலும், மிக அழுத்தமாக,

"தன் கிளைக்கு இறுதி காட்டுவாள் என்று வலியுறுத்திச் சொல்லும்பாங்கு எண்ணற்பாலது.

அவளது அழகுத் தோற்றத்தை வருணிக்க வந்த கம்பர்,

"வஞ்சி என நஞ்சம் என வஞ்சமகள் வந்தாள்" என்று கூறுகிறார். அரக்கி என்ற முறையில் பொதுவாக வஞ்சமகள் என்று கூறினாரென்றாலும், இராமன் மீது அடங்காத காமத்தோடு, நெஞ்சில் எதிர்பார்ப்போடு வரும் சூர்ப்பணகைக்கு, இராமன்மீது அந்த நேரத்தில் எந்தவிதமான வஞ்சமும் சூழ்ச்சியும் இருப்பதற்கு உறுதியாக வாய்ப்பில்லை. எனவே, வஞ்சனை நிரம்பியவள், வஞ்சக உள்ளம் கொண்டவள் என்றால், அந்த வஞ்சம் யார்மீது? என்று கேள்வி நம்முள் எழுகின்றதன்றோ?

இராமனோடு உரையாடும்போது "முன்னம் தேவர்ப் பராவினென் நீங்கினேன் அப்பழிபடு பிறவி" என்கிறாள் சூர்ப்பணகை. அரக்கர் குலத்தைப் 'பழிபடுபிறவி' என்பதும், நான் அக்குலத்தை விட்டு விட்டேன் என்று கூறுவதும் நோக்கற்பாலது.

மூக்கு அறுபட்ட நிலையிலும் இராமன் மீது கொண்ட தனது காதலை வெளிப்படுத்த முற்படும் சூர்ப்பணகை, "என்னை நீ ஏற்றுக் கொண்டால், இராவணனையும் மற்ற அரக்கர்களையும் மிக எளிதாகக்

"கொல்லலாம் மாயங்கள் குறித்தனவே
கொள்ளலாம் கொற்றம் முற்ற
வெல்லலாம் அவர் இயற்றும் வினை எல்லாம் கடக்கலாம்". என்றும்,

"தாம் பொறியின் பல மாயம் தரும் பொறிகள்
அறிந்து அவற்றைத் தடுப்பென் அன்றே
பாம்பறியும் பாம்பின்கால் என மொழியும்
பழமொழியும் பார்க்கிலீரோ"

என்றும் பேசும் போது, அரக்கர்கள் மற்றும் இராவணன் அழிவில் அவளுக்கு மறுப்பு ஏதும் இல்லை என்பது புலனாகிறது. எல்லாவிதமான உதவிகளும் செய்துதர அவள் தயாராக இருப்பதும் புலனாகிறது. மேலும்", நீ நான், இலக்குவன் மூன்றுபேரும் ஒன்று சேர்ந்தால் அரக்கர்களை மிக எளிதில் வெல்லலாம். போர்க்களத்தைக் குருதிக் குளமாக்கி வெற்றி கொள்வோம். கொடிய வலிமை கொண்ட அரக்க வீரரைக் கொன்ற பிறகு சூரியன்

சந்திரன் என்னும் இரண்டு கோள்களையும் சிறைவைத்த இராவணனுக்கு இளையவளாகிய நான், அவனுக்குப் போரில் இளைக்க மாட்டேன் என்னும் உண்மையை உணர்ந்து, உன் தம்பியோடு அவன் மனைவியாக என்னை இருக்கச் செய்" என்று கூறுகிறாள்.

"நிருதரோடும்
களம்கோடற்கு உரிய செருக் கன்னியக்கால்
ஒரு மூவேம் கலந்த காலை
குளம்கோடும் அன்றே அக்கொடிய திறல்
வீரர்தமைக் கொன்ற பின்னர்
இளங்கோவோடு எனை இருத்தி இருகோளும்
சிறை வைத்தார்க்கு இளையாள் என்றே"

இப்பாடலில், இராமன் இலக்குவனோடு தான் கூட்டணி அமைத்து, அரக்கர்களை அழிக்க அவள் காட்டும் வேகம் புலப்படுகிறது.

சீதாதேவியின் பேரழகை இராவணனிடம் சூர்ப்பணகை எடுத்துச் சொல்லுமிடத்தில், கம்பன் கவிதைகளில் வெளிப்படைப் பொருள் ஒன்றும், ஊடகமாக வேறொரு பொருளும் இருப்பதுபோல அமைந்துள்ள கம்பசித்திரத்தைக் காண்கின்றோம்.

"இந்திரன் சசியைப் பெற்றான். சிவனோ உமையைப் பெற்றான். திருமாலோ திருமகளைப் பெற்றான் சீதையைப் பெற்றாய் நீயும். அவர்களைவிட நீயே நன்மை பெற்றாய்" என்று சூர்ப்பணகை கூறும்

"அந்தரம் பார்க்கின் நன்மை
அவர்க்கு இலை உனக்கே ஐயா"

என்னும் இவ்வரிகளில், இராவணனைப் பாராட்டுவது போல நேர் பொருள் இருந்தாலும். "அந்தரம் பார்க்கின் நன்மை அவர்க்கு இல்லை உனக்கு" என்று கூறலாம் பாங்கும் இருப்பதை எண்ணிப் பார்க்கின்றோம்.

"பாகத்தில் ஒருவன் வைத்தான் பங்கயத்து இருந்த பொன்னை
ஆகத்தில் ஒருவன் வைத்தான், அந்தணன் நாவில் வைத்தான்
மேகத்தில் பிறந்த மின்னை வென்றநுண் இடையினாளை
மாகத்தோள் வீர பெற்றால் எங்ஙனம் வைத்து வாழ்தி"

எனும் பாடலில், 'சீதையை நீ அடைந்தால் அவளை எந்த இடத்தில்

வைத்துக் கொண்டு வாழ்வாய்' எனும் நேர்பொருளும், "சீதை கிடைத்தால் அவளை வைத்து நீ எங்கே வாழப் போகிறாய்" என்ற மறைபொருளும் கண்டு வியக்கின்றோம்.

"பிள்ளைபோல் பேச்சினாளைப் பெற்றபின் பிழைக்கலாற்றாய்
கொள்ளைபோகின்ற செல்வம் அவளுக்கே கொடுத்தி ஐய
வள்ளலே உனக்கு நல்லேன் மற்றுநின் மனையில் வாழும்
கிள்ளைபோல் மொழியார்க் கெல்லாம் கேடு சூழ்கின்றேன் அன்றே"

எனும் பாடலில் "பிழைக்க மாட்டாய்" "கொள்ளை போகும் செல்வம்" "உன் மனைவியர்க்கு நான் கேடு செய்கின்றேன்" என்பன போன்ற மறை பொருள்கள் தொனிப்பொருளாக உள்ள கம்ப சித்திரத்தைக் காண்கின்றோம். அந்த உட்பொருள்கள் கவிநயமா? அல்லது உண்மையிலேயே சூர்ப்பண கையின் உட்கருத்தா? எண்ணிப் பார்க்கின்றோம்.

இராவண வதம் முடிந்துவிட்டது. மும்மடங்கு பொலிந்த முகத்தினனாய்த் தரைமீது கிடக்கும் தமையன் உடல் கண்டு வீடணன் புலம்புகின்றான்.

"கொல்லாத மைத்துனனைக் கொன்றாய் என்று
அதுகுறித்துக் கொடுமை சூழ்ந்து
பல்லாலே இதழ்அதுக்கும் கொடும்பாவி
நெடும்பாரப் பழி தீர்ந்தாளோ"

"கொல்லத்தகாத மைத்துனனைக் கொன்றாய் என்பதற்கு ஈடாக கொடுமை செய்யச் சூழ்ச்சி செய்து பல்லாலே உதட்டைக் கடிக்கும் கொடும்பாவியான சூர்ப்பணகை தனது நெடுநாட் பகைக்குப் பழி தீர்த்துக் கொண்டாளோ" என்ற வீடணனது ஐயம் நமக்கும் ஏற்படுகின்றது.

சூர்ப்பணகையின் கணவனை இராவணன் கொன்ற வரலாறு கம்பன் கதையில் விரிவாக இடம் பெறவில்லை. ஆனால் ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிய உத்தர காண்டத்தில் அந்த வரலாறு விரிவாகக் காணப் படுவதுடன் சூர்ப்பணகையின் கோபமும், ஆவேசமும்,அவள் அண்ணன்மீது கொள்ளும் வஞ்சமும் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இராவணன் தன் தங்கை சூர்ப்பணகைமீது காதல் கொண்ட வித்துருசிங்கன் எனும் காலகேய வம்ச வீரனுக்கு மணம்முடித்து வைக்கின்றான்.

சூர்ப்பணகை நலத்தைக் கண்டு

"விடல் ஒல்லேன் என விரும்பும் வித்துருசிங்
கேசனுக்கு விதியின் ஈந்தான்". (ஒட்.உத்தர.239)

காதல் திருமணம் புரிந்த சூர்ப்பணகையும் வித்துருசிங்கனும் மனம் ஒத்து, ஈருடல் ஒருயிராய் உவப்புடன் வாழ்கின்றனர்.

திக்குவிசயம் செய்யும் இராவணன் மணிமதி என்னும் நகரைக் கடந்து, வருணனின் கல்நகர் எனும் நகரை நெருங்கி, காலகேயர்களை எல்லாம் கணநேரத்தில் கொன்று குவித்தான். அப்போரில் காலகேயரில் ஒருவனாகிய வித்துருசிங்கனும் இராவணனால் கொல்லப்படுகிறான்.

"அந்நகரி விட்டு அரக்கன் அடல் வருணன்
தனைவெல்வான் அவன்தன் மேவும்
கன்னகரி தனைமுட்டிக் காலகேயரை
யெல்லாம் கணத்திற் கொன்று
தன்னுடைய தங்கையாம் சலமிகுந்த
சூர்ப்பணகை தன்னைக் கொண்ட
பின்னனைய சுடர் இலைவேல்
வித்துருசிங்கன் தனை வெங்களத்து வீழ்த்தான்" (ஒட். உத்தர.410)

காதல் கணவன் இறந்த செய்தி அறிந்த சூர்ப்பணகை அழுது புலம்பும் காட்சியைப் பல பாடல்களில் ஒட்டக்கூத்தர் விரிவாகக் கூறுகிறார்.

"முன்னரே என்னை உனக்கு முறைப்படி, தானே திருமணம் செய்துகொடுத்துவிட்டுப் பின்னர் நான் மங்கலநாண் இழக்குமாறு உன்னைக் கொன்ற என் அண்ணன் மூவுலக நாயகனாக ஆள, நான் அதனைப் பார்த்து உடல் சுமந்து உயிர்சுமந்து வாழ்வேனோ?" என்று புலம்புகிறாள் சூர்ப்பணகை.

"முன்னமே தானென்னை முறைமையாலே கொடுத்துப்
பின் எனைநூல் இழப்பித்த இராவணனாம் என்தமையன்
தன்னை மூவுலகாள யான்கண்டு தார் அவுணர்
மன்னனே உடல் சுமந்து வாழ்வேனோ வாழ்வேனோ" (ஒட்.உத்தர.428)

"கரிய மையைக் காட்டிலும் கரிய மனத்தைக் கொண்ட இராவணனின் உடலை முறிக்க முடியவில்லையே எனக் கருதித் தரையில் கிடக்கின்றனையோ"

"மைம்முறித்த கருமனத்து வாளரக்கர்கோமானை
மெய்ம்முறிக்கப் பெற்றிலேன் என நினைந்தோ"

என்று புலம்புகின்றாள். *(ஒட்.உத்தர 429)*

கணவன் உடலை எரியூட்டிவிட்டு இராவணனைச் சென்று கண்டு நீதி கேட்கப் புறப்படுகிறாள்.

"தாக்கியே காதலனைத் தரைப்படுத்த தசமுகனார்
நாக்கினை நான் பிடுங்கி என்தன் நடலை நோய் அதுதீரப்
போக்குவேன் என் உயிர் என்று சூர்ப்பணகை புறப்பட்டாள்"

(ஒட்.உத்தர.432)

"உயிர்காக்கும் முலைப்பாலே உயிரை உண்ணும் நஞ்சானாற்போல, கொல்லத் தகாத காக்கத்தக்க மைத்துனனைக் கொலை செய்த, புன்தொழில் வல்ல உன் அண்ணன் பெரும்பாவியாவான் என்று கூறி உலகத்தார் எல்லாம் என்னைத் துன்புறுத்தலால் நான் மிக வருந்துகிறேன்" .

"முலைப்பாலே நஞ்சாகி முனைமுகத்து ஒருக்காலும்
கொலைப்பாலன் அல்லாத்தன் மைத்துனனைக் கொலை சூழ்ந்த
புலைப்பாவி உன்தமையன் பொல்லான் என்றெல்லாரும்
அலைப்பாலே அற அலைந்தேன் அண்ணாவோ அண்ணாவோ"

(ஒட். உத்தர.435)

"காசுக்காக, பொன்னுக்காக, மோதிரம் முதலான அணிகளுக்காக, கடுஞ்சொல் மிகுதிக்காகச் சினம்கொண்டு மாப்பிள்ளைகள் கோபம் கொள்வார்கள். அவர்களைச் சமாதானம் செய்து போற்றுவார்கள். இதுவே உலகியல், ஆனால், மாப்பிள்ளையைக் கொன்று மண்ணில் புரட்டுவார்களோ?"

(ஒட். உத்தர.436)

"மாப்பிள்ளை மிகையான குற்றங்களைச் செய்தாலும் அவற்றை விளையாட்டு என்று கருதுவதேயன்றி, ஒருபோதும் மைத்துனரோடு பகை கொள்வதில்லை என்னும் அந்தப் பழமொழியையும் நீ எண்ணிப் பார்க்கவில்லையே ! சிவபெருமானின் கயிலாய மலையைத் தூக்கி என்ன பயன்? ஓ ! அண்ணா ! என்ன கொடுமை செய்து விட்டாய்?" *(ஒட் உத்தர.437)*

"உன்குடியில் உன்னுடன் பெண்ணாகப் பிறந்த நான் பெருந்துன்பம் அனுபவிக்க நீ மகிழ்ச்சியுடன் உலகாளுதல் அரசர் குலத்துக்கு அறமா? சிறிதும் எண்ணிப் பார்க்காமல் என் கணவரைக் கொன்றாயே இதைப் பார்த்த தேவர்கள் என்ன கூறுவார்கள் ?"

"பெண்ணாகி உன்குலத்துப் பிறந்தாள் பேர்இடும்பை உற
அன்னாநீ அரசாளல் அரசர்குலத்து அறன் ஆமோ ?
என்னாது என் காதலனை இகலமருள் உயிர் உண்டாய்
வின்னார் என் கூறுவர் என விம்மி வெய்துயிர்த்தாள்"

(ஒட்.உத்தர.440)

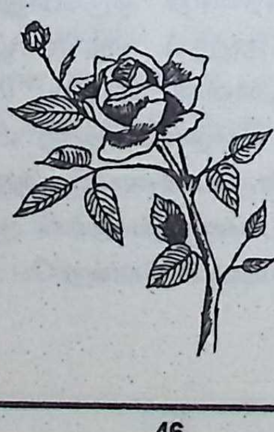
இராவணன் உண்மையறிந்து வருந்தித் தங்கையைச் சமாதானம் செய்து விதியாரைத் தடுக்க வல்லார் உண்டோ? என்று தேற்றித் தண்டகாரண்யத்தில் சகல வசதிகளும் செய்து தந்து, அவளை அங்கே இருக்கச் செய்கிறான் என்பது வரலாறு.

சாதாரணமாகவே பெண்களின் மன ஆழம் காண இயலாது என்பார்கள். அதிலும், அரக்கியாகிய சூர்ப்பணகையின் அடிமனத்து வஞ்சமும் பழியுணர்வும் எத்தகையன என யாரால் அறிய இயலும்?

இராவண வதம் இயல்பாய் நடந்ததா? அல்லது, வீடணன் கூற்றுப்படி வஞ்சகச் சூர்ப்பணகை திட்டமிட்டு, சூழ்ச்சி செய்து வஞ்சம் தீர்த்தாளோ நாம் அறியோம். ஆனால்மண்டோதரி கூற்றுப்படி அச்சூர்ப்பணகை இழந்த மூக்கு புரந்தரனார் பெருந்தவமாய்ப் போயிற்று என்பதே உண்மை.

கம்ப சித்திரத்தின் சிறப்புக்குச் சிறப்பு சேர்க்கும் அரிய படைப்பு சூர்ப்பணகை பாத்திரம்.

நாடகப் பாங்கும், நகைச்சுவைச் சிறப்பும் நயமான நளினமான உயரிய கவிதைகளும் நிறைந்து விளங்கும் சூர்ப்பணகைப் படலமும், சூர்ப்பணகை சூழ்ச்சிப்படலமும் கவிச்சக்கரவர்த்தியின் கவித்திறனுக்குச் சான்றாகத் திகழ்கின்றன.



தெய்வத்தாய் - சபரி

(இலட்சியக்கவிஞர். வி.கே.கஸ்தூரிநாதன், M.A., M.Ed.,)

முன்னுரை

அனைத்து உயிர்களும் அன்பால் உருகி ஆனந்தமாகச் சொல்லும் சொல் 'அம்மா' என்பது ஆண்டவன் கூட 'அம்மா' என்று அழைப்பதில் அகமகிழ்கிறான். சொர்க்கத்தை விட சுகம் தரக்கூடியது அம்மாவின் மடி என்று வீரத்துறவி விவேகானந்தர் கூறுகிறார். 'இருக்கும் பிடிசோறும் தனக்கென்று எண்ணாமல் கொடுக்கும் தெய்வம் தாய்' என்பது கவியரசர் கண்ணதாசனின் கூற்று, கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரும் தாயின் பெருமையை, அன்னையின் அன்பை, மாதாவின் மாண்பை தான் படைத்த இராம காதையில் வாய்ப்பு கிடைக்கும்போ தெல்லாம் வலியுறுத்திச் சொல்கிறார் ! வடம்பிடித்துச் செல்கிறார். அவர் காட்டும் பெற்ற தாயினும் நற்றாய் சபரி ஆவாள். கம்பர் காட்டும் அந்தத் தெய்வத்தாய் பற்றி ஈண்டு சிறிது காண்போம்.

கவந்தன் காட்டும் சபரி

சடாயுவாக இருந்து சீதையைக்காக்க அறம் பேணும் மறவனாக இருந்து அரக்கன் இராவணனுடன் போர் புரிந்து புண்பட்டு சாய்ந்து கிடக்கும் சடாயு இரமனால் சாபம் நீங்கப் பெற்று 'கவந்தன்' என்ற தன் பழைய வடிவம் பெறுகிறான். வடிவம் பெற்ற அவ்வல்வில் விரன் இராமனுக்கு உதவ நினைக்கிறான். தவத்தின் வலிமையால் உயர்ந்து நிற்கும் உத்தம சபரியின் நினைவு அவனுக்கு வருகிறது. அந்தக் கருணைத் தாயைக் கண்டால் காகுத்தன் இராமனின் கவலை தீரும் என்று கவந்தன் நினைக்கிறான். தன் இதயத்தில் தோன்றும் எண்ணத்தை வார்த்தைகள் ஆக்கி வரிசைபடுத்துகிறான். இதைக் கம்பன் கவிதை வடிவில் நம் கண்முன்யி நிறுத்துகிறான். அவைதான்

"ஆயது செய்கை என்பது அறத்துறை நெறியின் எண்ணி
தீயவர்ச் சேர்க்கிலாது செவ்வியோர்ச் சேர்த்து செய்தல்
தாயினும் உயிர்க்கு நல்கும் சவரியைத் தலைப்பட்டு அன்னாள்
ஏயது ஓர் நெறியின் எய்தி இரலையின் குன்றம் ஏறி'

என்ற வரிகள் ஆகும். பெற்றத் தாயை விடப் பிள்ளையைப் பேணுபவர் எவரும் இருக்க முடியாது. அவள் கூட பிள்ளையின் உடலைத்தான்

பாதுகாப்பாள். ஆனால் சபரியோ இராமனின் உயிருக்கு உகந்தது செய்வாள் என்ற அரிய கருத்தை இச்சிறிய வரியில் கம்பன் நமக்குக் காட்டுகிறான்.

மதங்கன் தவப்பள்ளியில் மாதர் திலகம்

இதயத்தில் சோகத்தைச் சுமந்தபடி இராமன் தம்பி இலட்சுமணனுடன் சபரி பீடம் நோக்கிப் போகிறான். அந்த அன்னை வாழும் மதங்கனின் தவப்பள்ளியினை அடைகிறான். தாயின் மனதைப் போலவே தவப்பள்ளியும் தகுதியில் உயர்ந்து தண்மையில் குளிர்ந்து விளங்குகிறது. கம்பனின் கவிதைப் படி அங்கு *"என்னிய இன்பம் அன்றி துன்பங்கள் இல்லை, ஆன புண்ணியம் புரிந்தோர் வைகும் - துறக்கமே போன்றது அன்றே"* எனக்காட்சி அளிக்கிறது.

சபரியின் தவக்கோலம்

தெய்வம் போல் விளங்கும் சபரித்தாய் இராமனின் வரவுக்காகக் காத்திருக்கிறாள். பிள்ளை எப்போது வருவான் என்பது பெற்றவளுக்குத் தானே தெரியும். அவளது இதயத்தில் இராமனின் திரு உருவமே பெரு உருவமாக விளங்குகிறது. வில்லேந்தும் வீரன் தான் தரும் விருந்தேற்க வருவான் என்ற நம்பிக்கையில் சபரி காத்திருக்கிறாள். தனக்குக் காட்டில் கிடைத்த கனிகளையும், கிழங்குகளையும் தான் உண்டுப் பார்த்து சுவையானவற்றை மட்டுமே சேகரித்து வைக்கிறாள். சபரியின் உள்ளத்தை இராமனும் உணர்கிறான். உணர்ந்தவனாகவே வருகிறான். இதைக் கம்பன் "தன்னையே நினைந்து நோற்கும் சபரியைத் தலைப்பட்டு" என்ற வரிகள் மூலம் உணர்த்துகிறார்.

சபரியும் கண்ணப்பரும்

இராமனைக் கண்டதும் சபரியின் கண்களில் நீர் பெருகுகிறது. உள்ளம் உருகுகிறது. உவகை பொங்குகிறது. இன்பம் மட்டுமே அவள் இதயத்தில் தங்குகிறது. முற்பிறவியின் நினைவெல்லாம் அவள் முன்வந்து நிற்கிறது. எவருக்கும் கிடைக்காத சுவர்க்கத்தை அடைந்ததுபோல் அவள் களி பேருவுவகை கொள்கிறாள். இக்காட்சியை

"ஆண்டு அவள் அன்பின் ஏந்தி அமுது இழி அருவிக்கண்ணாள்
மாண்டது என் மாயப்பாசம் வந்தது வரம்பு இக்காலம்
பூண்ட மாதவத்தின் செல்வம் போயது பிறவி என்பாள்"

என்னும் அமுத வரிகளால் கம்பர் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

இவ்விடத்தில் நாம் ஒப்பு நோக்கி உணரத்தக்கது ஒன்றுண்டு, ஆண்டவனைக் காணும்போது பேறு பெற்று அடியார்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும் என்பது தான் அது.

பெரியபுராண ஆசிரியர் சேக்கிழார் காளத்தி நாதரைக் கண்ட கண்ணப்பர் அன்பையும் இவ்வாறுதான் நமக்குப் புலப்படுத்துகிறார். சேக்கிழார் காட்டும் வரிகள்

"நெடிது போதுயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயிர்க்கால் தோறும்
வடிவெலாம் புளகம் பொங்க மலர்க்கண்ணீர் அருவிபாய
அடியனேர்க்கு இவர்தாம் இங்கே அகப்பட்டார் அச்சோ என்று
படிவிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற" என்பவையாகும்

"கம்பர் சபரி மூலமும் சேக்கிழார். கண்ணப்பர் மூலமும் காட்ட வருவது குறையில்லா அன்பின் பெருக்கே" ஆகும்.

இராமனைக் கண்ட சபரியின் அன்பும் காளத்தி நாதரைக் கண்ட கண்ணப்பரின் அன்பும் பக்தியின் உச்சநிலை என்பது நாம் உணரத்தக்கது.

அன்பு மொழியும் ஆறுதல் நிலையும்

வனத்தில் வாழும் வாஞ்சைமிகுந்த சபரியை இராமன் நோக்குகிறான். சபரியின் தவவலிமையும், அங்கு வந்து விருந்துண்டு சென்ற முனிவர்களும் அவன் மனக்கண் முன் எழுகின்றன.

'ஈசனும் கமலத்தோனும் இமையவர்யாரும் எந்தை
வாசவன் தானும் ஈண்டு வந்தனர் மகிழ்ந்து நோக்கி
ஆசறு தவத்திற்கு எல்லை அணுகியது இராமர்க்கு ஆய
பூசனை விரும்பி எம்பால் போதுதி என்று போனார்'

என்ற வரிகளைப் படிக்கும்போது இராமனின் நினைவலைகள் நம் நெஞ்சில் எழும்புவதை உணரமுடியும்.

துயரம் தீர்த்த தூயவள்

உளம் வாடி, உணவு தேடி வந்த இராமனின் இதயக் கவலையைத் தன் எண்ணக் குறிப்பால் சபரி அறிகிறாள். தான் சுவைத்துப் பார்த்து எடுத்து வைத்த இன்சுவைக் கனிகளைத் தருகிறாள். கையறு நிலையில் வந்து நிற்கும் காகுத்தனுக்கும் அவன் தம்பிக்கும் நம்பிக்கை ஊட்டும் விதத்தில் ஆறுதல் மொழிகள் கூறுகிறாள். செவியுணவும் வாயுணவும் கிடைக்கப்பெற்ற இராமன் நெஞ்சம் நிறைகிறது. கவலை மறைகிறது. அதனால் இராமன்

"அருந்தவத்து அரசிதன்னை அன்புற நோக்கி எங்கள்
வருந்துறு துயரம் தீர்த்தாய் அம்மனை வாழி" என்று கூறுகின்றான்.

தெய்வம் ஆனாள்

இராமனுக்கும் இலக்குவனுக்கும் சபரி சுக்கிரீவன் உறையும் இரலை மலைக்குச் செல்லும் வழியைக் கூறுகிறாள். தான் புவிக்கு வந்ததன் நோக்கம் நிறைவுற்ற சபரி இராமன் முன்னாலேயே

"தன் உடல் துறந்து தான் அத்தனிமையின் இனிது சார்ந்தாள்"

இக்காட்சியைக் கண்ட தசரதன் மைந்தர்கள் வியந்து நோக்குகின்றனர். நாமும் வியப்பு அடைகிறோம்.

சபரியை ஏன் படைத்தான் !

மேலோட்டமாகப் பார்த்தால் சபரி சிறிய பாத்திரம்தான். அவள் காட்டுவது இராமனிடம் குறைவற்ற அன்பு மட்டுமே. ஆய்ந்து அறிந்த கம்பன் பக்கங்களை நிரப்பவோ, பாடல் வரிகளைக் கூட்டவோ மட்டுமே சபரியைப் படைத்திருக்க மாட்டான். என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல விளங்கும். தாய்மையின் சிறப்பை, பெண்மையின் பெருமையைக் கம்பன் சபரி மூலம் இந்தச் சமுதாயத்துக்கு உணர்த்த விரும்புகிறான். மன அடக்கமும், உடல் ஒடுக்கமும் ஆடவரின் தனியுடைமை அல்ல ! மகளிருக்கும் உண்டு. பந்த பாசங்களில் கட்டுண்டு கிடக்காமல் முயன்றால் பெண்களும் பரம்பொருளை கண்டுய்ய முடியும் என்பதை உலகுக்கு உணர்த்த விரும்பியே கம்பன் சபரியைப் படைத்தான் என்பது புரியும்.

'சபரி' தெய்வத்தாய் ! அவளது அன்பில் உருகி அருளில் கரைவோமாக.



தாரை

(முனைவர். கி.சேகர், M.A., M.Ed., Ph.d.,
முதல்வர், சிதம்பரம் பிள்ளை மகளிர் கல்லூரி, மன்னச்சநல்லூர்)

கிட்கிந்தைப் பேரரசன் வாலியின் மனைவி தாரை. வான்மீகத்தின் தாரைக்கும், கம்பன் தாரைக்கும் பல வேறுபாடுகள் உண்டு. வாலி இறந்த பின்னர் தாரை சுக்ரீவனுடன் வாழ்ந்தாள் என்பது வான்மீகரின் கதை. கம்பன் காட்டும் தாரை கற்பில் சிறந்தவள். தம்பியின் மனைவியைக் கவர்ந்ததற்காக வாலியை இராமன் கொன்றான். அண்ணன் மனைவி தாரை, கணவன் இறந்த பிறகு சுக்ரீவனுடன் வாழ்ந்தாள் என்பதை மாற்றி, அவளைப் புதிய வார்ப்பாகக் கம்பர் உருவாக்குகிறார். வான்மீகத்திலிருந்து மாறுபட்டுத் தாரையைக் கம்பன் படைக்கும் இப்பாங்கு அறிந்து இன்புறத்தக்கது. அப்பாத்திரப் படைப்பு பற்றி ஈண்டுக்காண்போம்.

குரங்கினத்தவள் ஆயினும் மிக்க அழகுடையவள் ஆகவும், பண்புகள் பெற்றவளாகவும், தாரையைக் கம்பர் படைக்கின்றார், இவளை, ‘மலைக்குல மஞ்ஞை’ என்றும் ‘அமிழ்திடைத் தோன்றிய வேயினாள்’ என்றும் கம்பர் கூறுவார். நன்மகனாகிய அங்கதனைப் பெற்றெடுத்த பெருமை கொண்டவள் தாரை. வாலியுடன் அரசியலில் பங்கேற்ற பெருமையும் உடையவள். சுக்ரீவன் போருக்கு அழைத்த காலத்து வாலி புறப்பட்டான். அப்போது கணவன் போருக்குச் செல்வதைத் தடுத்த தாரை, ஒற்றர்கள் தன்னிடம் கூறிய செய்தியை வாலிக்கு உரைத்தாள்.

சுக்ரீவனுக்கு நட்பாக இராமன் என்பவன் வாலியைக் கொல்ல வந்துள்ளான் என்பதை ஒற்றர் மூலம் அறிந்து தாரை வாலியிடம் கூறினாள். வாலிக்கு அறிவுரை கூறும் அளவிற்குத் தாரை, அறிவுத்திறனும், உரிமையும் பெற்றிருந்தாள். கணவன் மிது கொண்ட மிகுந்த அன்பினால், இராமனால் கணவனுக்குத் தீங்கு நேருமோ என்று அஞ்சினாள். அன்றியும் எல்லையற்ற வலிமை படைத்த தன் கணவனையே, அழிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற பரம் பொருள் இராமன் என்பதையும் தாரை உணர்ந்திருத்தல் கூடும். அவள் மொழிவழி வாலி நின்றிருப்பின் அழிவை எய்தியிரான். காக்க முனைந்த மனைவியின் சொல்கேளாது. அவளைக் கைம்பெண் ஆக்கினான் வாலி. இந்தக் குற்றவுணர்வினால் தான் இறப்பதற்கு முன் வாலி தாரையைக் காணாது கண்மூடினான்.

வாலி இறந்தபின் தாரை புலம்புகையில் கணவனைப் பொய் உரைபாப் புண்ணியன், பகையாத பண்பினன் என்று பலவாறு போற்றினாள். அங்கதனாகிய மகனைக் காத்தற் பொருட்டும், குரங்கினத்தாரை நிலை நிறுத்தற் பொருட்டும் கணவன் இறந்த பின்னும் உயிர் வாழ்ந்தாள் தாரை.

உரிய காலத்தில் படையோடு சென்று இராமனைக் காணாத சுக்ரீவனை நோக்கிச் சினத்துடன் வந்த இலக்குவனின் சீற்றம் தணித்தவள் தாரை, அவள் கொண்ட கைம்மைக் கோலம் கம்பரையே தொழவைத்தது. குரங்கினத்து மங்கையர் கூட்டத்திடையே தாரை நின்று இலக்குவனை நோக்கி, "ஈண்டு நீ வந்த காரணம் யாது"? என வினவினாள்.

'ஆர் கொலோ உரை செய்தார்?' என்று
அருள்வர, சீற்றம் அஃக
பார்குலாம் முழுவெண் திங்கள், பகல்
வந்த படிவம் போலும்
ஏர் குலாம் முகத்தினாளை, இறை
முகம் எடுத்து நோக்கி,
தார் குலாம் அலங்கல் மார்பன்
தாயரை நினைந்து நைந்தான்

(கிட்கிந்தா காண்டம் கிட்கிந்தைப் படலம்)

தாரையைக் கண்ட இலக்குவன் கோசலை, சுமித்திரை, கைகேயி ஆகிய தன் தாயரை நினைவிற் கொண்டு வருந்தினான் எனக் கம்பர் மிகச் சிறந்த காட்சியைப் படைக்கிறார். அரசனின் மனைவியாக நீண்ட காலம் விளங்கி, அரசனையும், அப்பதவியையும் இழந்து, கண்டார் இரங்கத்தக்க நிலையில் தாரை விளங்கினாள். எனினும் அவள் கொண்ட தாய்மை உள்ளத்திற்கு மட்டும் யாதொரு குறையும் நேரவில்லை என்பதை இக்காட்சி உணர்த்துகிறது. எனவே தான் அவள் கைம்மைக் கோலத்தைக் கண்ட இலக்குவன் கண்ணீர் மல்க நின்றான். அவள் புறக்கோலம், இலக்குவனின் அகக் கருத்தை மாற்றியது

மங்கல அணியை நீக்கி, மணி
அணி துறந்து, வாசக்
கொங்கு அலர் கோதை மாற்றி
குங்குமம் சாந்தம் கொட்டாப்

பொங்கு வெம் முலைகள், பூகக்
கமுத்தோடு மறையப் போர்த்த
நங்கையைக் கண்ட வள்ளல்
நயனங்கள் பனிப்ப நைந்தான்

(கிட்கிந்தா காண்டம். கிட்கிந்தைப்படலம்)

தாரையின் கோலத்தைக் கண்ட இலக்குவன் அவளுக்கு மறுமொழி கூறவும் மறந்து திகைத்து நின்றதாகக் கம்பர் கூறுவார், பின்னர், சுக்ரீவன் இராமனிடம் சொன்னபடி உதவி செய்ய வராததால் அது குறித்து அறிந்து சொல்ல வந்ததாக இலக்குவன் தாரையிடம் கூறினான்.

'சிறியவர் தீமை செய்தால்
ஆறுவாய்; நீ அலால், மற்று
ஆர் உளர்', (கிட்கிந்தா காண்டம். கிட்கிந்தைப் படலம்)

என்று அறிவுத் திறம் நிரம்பிய தாரை இலக்குவனை அமைதிப் படுத்தினாள். "சுக்ரீவன் தான் சொன்ன சொல்லில் தளர்ந்து விடவில்லை, உலகெங்கும் தன் தூதர்களை அனுப்பி வானரச் சேனைகளைத் திரட்டி வருகிறான்". என்று சுக்கிரீவனின் நிலையை அவனுக்கு வர இருந்த பெருந்துயரைத் தடுக்கிறாள். இவ்வாறு வருமுன்னர் ஒன்றைக் குறித்து ஆராய்ந்து அதன் தீயவிளைவுகளை நெருங்க விடாமல் விழிப்புடன் செயலாற்றும் பெண்ணாகத் தாரை ஒளி விடுகிறாள். கம்பர் பொறை மிகுந்த பாத்திரங்களையும், பொங்கி எழும் பாத்திரங்களையும், பற்றற்று விலகி இருக்கும் பாத்திரங்களையும் படைப்பதில் வல்லவர், எனினும் அவை அனைத்தையும் கூட்டி அறிவுமிகுந்த செயல்திறம் கொண்ட தமிழ்ப்பண்பாட்டுப் பெட்டகமாகத் தாரையைப் படைத்துக் கம்பர் தன்னிகரற்று விளங்குகிறார்.



‘அழக்கண்டும் அறிந்திலாதான்’

(தானிய மாலை)

(டாக்டர். சரசுவதி இராமநாதன், பள்ளத்தூர்)

பத்தாயிரம் கவிதை முத்தாகத் தந்த சத்தான கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன். இராம காதை கம்பன் நமக்களித்த சுரங்கம். இலக்கியப்பேழை, கற்பனைக்கடல் இந்தக் காவியக் கடலைக் கடந்துவிட ஒருவரின் வாழ்நாள் போதாது என்பது இரசிகமணி டி.கே.சியின் கருத்து. அது உண்மை; வெறும் புகழ்ச்சியில்லை.

‘கம்பனது பாத்திரங்கள் காலத்தின் சாத்திரங்கள்’ என்றார் கவியரசர் கண்ணதாசன். பெண் பாத்திரங்களைத் தனித்தன்மையுடன் படைத்துள்ள கம்பன் பெண்ணுரிமைக் காவலன் தான். அவனது இலட்சியநாட்டில் *‘பெருந்தடங்கண்பிறை நுதலார்க்கெல்லாம் பொருந்து கல்வியும் செல்வமும்’* நிறைந்திருந்தது. மாதர் கற்பின் நின்றன காலமாரி அவன் படைத்துள்ள பெரிய சிறிய பெண்பாத்திரங்கள் பல. சீதை, கோசலை, கைகேயி, சுமித்திரை, தாரை மண்டோதரி, தானியமாலை, கூனி, தாடகை, அகலிகை, சூர்ப்பனகை, நீல மாலை, சபரி, திரிசடை சுயம்பிரபை, இலங்கை மாதேவி என்று ஒவ்வொரு பெண்பாத்திரத்திலிருந்தும் நாம் ஒவ்வொரு அழகை இரசிக்கிறோம். ஒரு பண்பைப்போற்றுகிறோம்.

மதிப்பெண்

ஒரு பாத்திரம் எத்தனை காட்சிகளில் வருகிறது என்பதை வைத்து மதிப்பெண் போடுவது கவிஞனுக்குப் பொருந்தாது. காட்டாக, 80/100, 85/100 என்று மதிப்பெண் பெற்ற மாணவர்களைப் பள்ளியில் சேர்த்து 100% தேர்ச்சி காட்டுகின்றன சில பள்ளிகள் 40/100, 35/100 என்று மதிப்பெண் வாங்கிய மாணவர்களைச் சேர்த்து 70% தேர்ச்சி காட்டுவன சில பள்ளிகள். பின்னே சொன்ன வகைப்பள்ளிகளின் சீர்மை குறைவானதா ?

அதுபோலத்தான் பல காட்சிகளில் தோன்றிப் பண்பு நலன் காட்டுவன ஒருசில பாத்திரங்கள், சில காட்சிகளில் வந்து நம் நெஞ்சில் நிற்பன சில பாத்திரங்கள். ஒரே ஒரு காட்சியில் வந்தாலும் நெஞ்சத்திரையில் நினைவழியா ஓவியமாக நிற்பன சில பாத்திரங்கள். எவை உயர்வு எவை தாழ்வு என்று மதிப்பெண் போடலாமா? கூடாது !. கவிஞனுக்கு எல்லாப்பாத்திரங்களுமே

அவனுடைய பிள்ளைகள் தாம் இப்போது நான் காட்டவரும் தானியமாலை ஒரே ஒர காட்சியில் வரும் உத்தமி !.

யார் இவள் ?

"Mothers - Treated by Kamban" என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையில் ரூத்ஜாய் என்பவர், **"Mandothari and Taanyamalai are Mothers of giants. Their Motherly affection is understood from their wailings and Lamentations at the time of the death of their sons".** என்று எழுதுகிறார் (மண்டோதரியும் தானியமாலையும் அரக்கத்தாயர். அவர்களின் தாய்மையை, தாய்ப்பாசத்தை அவர்களின் மகன்களின் மரணத்தின் போது அவர்கள் அழுது புலம்பிய பகுதிகளிலிருந்து அறிகிறோம்).

தானியமாலை, தானிய மாலி, தானிய மாலினி என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும் இந்தப் பெண் இராவணனின் மனைவி, மண்டோதரி என்ற பட்டத்தரசிக்கு அடுத்த நிலையில் அரசி, இவளைக்குறித்த முன் அறிமுகம் எதுவும் கம்பனால் தரப்பெறவில்லை. மயன் மகள் மண்டோதரி, மயில் போன்றவள், கற்புடை மங்கை அவளது கற்பு ஒளியால் அவளைச்சீதை என்று அனுமன் ஐயுற்றான் என்றெல்லாம் மண்டோதரி உறங்கும் போதே வர்ணனை செய்த கம்பனுக்குத் தானியமாலையை அறிமுகப்படுத்தி நேரமில்லை போலும் ! போகட்டும்.

அவள் மிகுந்த இரக்க குணமுள்ளவள், என்றும் மகிழ்ச்சியாயிருந்தவள். யாரும் அழக்கண்டும் அறிந்திலாதவள். ஆனால் மண்டோதரியையும் தானிய மாலினியையும் அழும் போது நமக்குக் காட்டி நம்மை அழவைத்து விடுகிறானே ! சீதை சந்தன மரத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்த முல்லை ! மண்டோதரி, தானிய மாலினி இவர்களோ கருவேல மரத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்த முல்லைக் கொடிகள்.

பெண்கள் பல விதம்

கையளவு கிடைத்தாலும் களிப்புடன் ஏற்கும் கோசலை போன்ற பெண்களும், பிடிவாதத்தால், கணவன் உயிர் போனாலும் நான் கொண்டதைச் சாதிப்பேன் என்றிருக்கும் கைகேயி போன்ற பெண்களும், பிறருக்காகத் தியாகம் செய்ய முன் வரும் சுமித்திரை போன்ற பெண்களும் உலகில் உள்ளனர். கணவன் என்ன தவறு செய்தாலும் எதிர் பேசாத மண்டோதரி போன்றவர் உள்ளனர். "தப்புச் செய்தவரே! என்னைத் தீண்டாதீர் !" என்ற

திருநீல கண்டர் மனைவி போன்ற பெண்களையும் நாம் பார்க்கிறோம். மனைவி என்ற நிலையில் உணர்ச்சிக் கொப்பளிப்புக்களைக் கொட்டித் தீர்த்த பெண்களும் உள்ளனர். அமைதி காட்டி வாய்ப்பு வரும் பேது நறுக்கென்று குத்துபவரும் இருக்கின்றனர். எப்படியாயினும் தாய், தாய்பாசம் என்று வருகிறபோது, குரக்குப் பெண்ணோ அரக்கப் பெண்ணோ. தாய் தாய்தான் என்று பெருமிதம் கொள்ளும்படி பாத்திரங்களைப் படைத்து விட்டான் கம்பன் !.

ஒரே காட்சி, ஆம், ஒரே ஒரு காட்சியில் வரும் தானியமாலை இராவணனின் மானைவி ! மண்டோதரி இந்திர சித்தனைப் பெற்ற பெருமைக்குரியவள். இவள் அதிகாயனை ஈன்ற சிறப்புடையவள் இராவணனின் இந்த இருமனைவியரின் பெயர்களை மட்டும் தான் கம்பன் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறான். மற்ற அரக்க மனைவியராம் பெண்களைக் குறித்துச் சொல்லவேயில்லை.

இலக்குவன் உலகம் மூன்றும் கலக்குவன் என்றாற் போல, இலக்குவன் ஆற்றல் காட்டி நடத்திய போரில் தசகண்டனின் மகன் அதிகாயன் சொல்லப்பட்டான் தூதர் வந்து செய்தி சொல்ல, *"ஏங்கிய விம்மல், மானம், இரங்கிய இரக்கம், வீரம், ஓங்கிய வெகுளி, துன்பம்"* இவை ஒன்றோடொன்று அலைபோல் மோத கண்ணீர் அருவி சோர நின்றான். தசமுகன் ! அவனது துயரத்தின் எல்லை காணமுடியுமா ?

"திசையினை நோக்கும், நின்ற தேவரை நோக்கும், வந்த
வசையினை நோக்கும், கொற்றவாளினை நோக்கும்"
"மன்னினை எடுக்க என்னும் ; வானினை இடிக்க என்னும்
எண்ணிய உயிர்கள் எல்லாம் ஒருகணத்து எற்ற என்னும்
பெண் என்னும் பெயரை எல்லாம் பிளப்பன் என்றும் என்னும்"

என்ற வரிகளில் அவனது திகைப்பு. சோகம், கோபம், பெண் குலத்தின் மீது வந்த எரிச்சல் எல்லாம் புலப்படும்.

"கண்மணியைக் காட்டாயோ ?"

மலைக்குவட்டில் இடிவிழுந்தாற்போல, முலைக்குவட்டில் கையால் அடித்துக்கொண்டு வந்த தானிய மாலை இராவணன் காலடியில் வீழ்ந்தாள் உலையில் செம்பு உருகி வழிந்தாற் போல இரத்தக் கண்ணீர் வழிந்தது. "கொடியாய்" ! என்று தசமுகனாம் அருமைக்கணவனை ஏசத் தொடங்கிய தைரியசாலி தானியமாலையே !

"மாட்டாயோ, இக்காலம் வல்யோர்வலிதீர்க்க ?
மீட்டாயோ, வீரம் ? மெலிந்தாயோ தோளாற்றல் ?
கேட்டாய் உணர்ந்திலையோ ? என் உரையும் கேளாயோ
காட்டாயோ என்னுடைய கண்மணியைக் காட்டாயோ"

(அதிகாயன் வதை 268)

இந்திரற்கும் தோலாத நன்மகனை ஈன்றவள் என்ற பெருமிதம் கொண்டேனே ! மனிதனின் அம்புக்கு என்யிமகனைப் பலி உண்ணக் கொடுத்தேனே!

ஐயா! தம்பிகள், மக்கள் என்று அனைவரையும் முன்னே பலி கொடுத்துவிட்டுத் திக்கு விசயம் செய்ய இருக்கிறாயா ? பேதையாய்க் காமம் பிடித்து உழல்கின்றாயே ! சீதையால் இன்னும் கொஞ்சமா படப்போகிறாய்?

"அக்கன் உலந்தான்; அதிகாயன் தான்பட்டான்
மிக்க திறத்து உள்ளார்கள் எல்லாருமிவீடினார்
மக்கள் இனி நின்றுளான் மண்டோதரி மகனே !
திக்கு விசயம் இனி ஒருகால் செய்யாயோ ?" (அதிகாயன் - 270)

"ஏதையா சிந்தித்திருக்கின்றாய் ?"

வீரம் செறிந்த நன்மகனை இழந்ததாய் கணவனை ஏசவும் துணிவாள்தானே ! அதுவும் தன்காமத்திற்குத் தன் மகனைப் பலிதந்த தசமுகனை ஏசாமல் என்ன செய்வாள் ? மண்டோதரி புலம்பலில் சொஞ்சம் காரம் குறைவு தான் !

"அஞ்சினேன் அஞ்சினேன் அச்சீதை என்ற அமிழ்தால் செய்த
..சினால் இலங்கைவேந்தன் நாளை இத்தகையன் அன்றோ"

சீதை நஞ்சு போன்ற கற்பினாள் அமுதம் போன்ற அழகினாள் அமுதமான அழகைப்பருக நினைத்த தசகண்டன், கற்பெனும் நஞ்செ மறந்து விட்டான் ! இன்று என் மகனுக்கு நேர்ந்த மரணம் நாளை இலங்கை வேந்தனுக்கும் வருமே என்று அஞ்சினேன் என்று புலம்பிய மண்டடோதரியின் சொற்களில் காரம் குறைவு கணவன் மீது பரிவு அதிகம் ! ஆனால் தானிய மாலையோ பேதையாய்க் காமம் பிடித்து உழல்வாயோ ! சீதையால் வருவ இன்னும் சிலவேயோ ? என்று எரிவு அதிகமாகப் பேசுகிறாள் ! உம்பி, உணர்வுடையான், வீடணன் சொன்ன அறிவுரைகளையும் புறம் தள்ளினாய், குலக்கிழவன் மாலியவான் சொன்ன நல்லுரைகளைக் கேளாமல் வந்தாய் கும்பகர்ணனைக் கொல்வித்தாய் என்மகனையும் அம்புக்கு இரை ஆக்கினாயே

நன்றாக ஆண்டாய் போ ! என்ற கடுஞ்சொற்கள் ஒரு வீரனைப் பெற்ற வயிறு எரிந்து வரும் கோபக்கணைகள் வீரனை மானம் காக்க, நாடுகாக்க, உரிமை காக்கப் பலிதர வீரத்தாய் முன் வருவாள். தகப்பனாரின் காமத்திற்குப் பலிதர எந்தத்தாய் பொறுப்பாள் ! ஆகவே கன்று படப்பதைத்த தாய்ப்பசுபோல் தவித்தாள் தானியமாலை ! இந்திர சித்தனும் தந்தையிடம் சினந்து "அவர்கள் கொன்றார்கள் என்று சொல்லாதீர் தந்தையே ! கொலை சூழ்க என்று நீரே பலி கொடுத்தீர்" என்று பேசினான்.

சீதை மீது இராவணன் கொண்ட காமம் மாறி அவள் மீதும் பெண்ணினத்தின் மீறும் கோபம் வர, அதிகாயன் வதையும், தானியமாலையின் புலம்பலும் முதற்காரணங்கள் ஆயின ! ஆகவே, இடித்துரைக்கும் துணிவுடைய வீர மனைவியாகத் தானியமாலையைக் காண்கிறோம். மண்டோதரியாவது கணவன் தசமுகன் உடல் தழுவி, அவனுடன் தன்னுயிரைப் போக்கிக் கொண்டாள். தானியமாலை என்ன ஆனாள் ? யார் அறிவார்? அறிமுகமும் முடிவும் தெரியாமல் இடையிலே காட்டி மறைத்து விட்டானே கம்பன் !.

திரிசடை

(புலவர். சு.சங்கர நாராயணன் M.A., M.Phil., M.Ed.,
மணமேல்குடி)

முன்னுரை

கற்றோர் மனம் களிப்பிக்கும் கம்பனில் கவின்மிகு துணைப் பாத்திரங்களாக, ஒளியும் உருவுங் கொண்டு அநேகர் உலா வருகின்றனர். அவர்களுள் திரிசடை என்பாள் தகவும் திறனும் வாய்க்கப் பெற்ற அற்புதப் படைப்பாகக் காட்சி தருகின்றாள். அவளது அறிமுகம், அரும்பணி, ஆற்றல் விளங்கும் இடங்கள், இன்றியமையாமை, சீர்த்தி என்றவாறு வகைப்படுத்தி ஈண்டு அறிகுவோம்.

அறிமுகம்

சுந்தர காண்டம் அகமும் புறமும் அழகு விளங்கித் தோன்றும் பகுதி எனலாம். அசோக வனத்துள் சிறையிருந்த அறச்செல்வி சீதாப்பிராட்டியின் பண்புநலன்களும், சிறிய திருவடி அனுமனின் வீரதீர அழகும் பயின்றுஞ்விளங்குதல் இக்காண்டத்தின் தனி அழகாகும். இதன் மூன்றாம் படலமான காட்சிப் படலத்துள்,

"இருந்தனள் திரிசடை என்னும் இன்சொலின்
திருந்தினாள் ஒழியமற்று இருந்த தீவினை
அருந்திறல் அரக்கியர் அல்லும் நள்உறப்
பொருந்தலும் துயில்நறைக் களிபொ ருந்தினார்"

(358. சுந்தரகாண்டம்)

என்றவாறு திரிசடை அறிமுகம் ஆகின்றாள்.

விளக்கம்

அனுமன் கடல்தாவிச் சென்று இலங்கையை அடைந்தான்; சீதையைத் தேடி பல இடங்களிலும் அலைந்தான்; இறுதியாக மாடுநின்ற மணிமலர்ச் சோலையாகிய அசோக வனத்தை அடைந்தான். அப்போது அரக்கியர் நடுவில், அனங்கவேள் ஓவியம் புகையுண்டதே போல் சீதாப்பிராட்டி திகழ்வதைக் காண நேர்ந்தது. அவள் சீதாப்பிராட்டிதானா என்று தெளியாத நிலையில், மரத்தில் மறைந்திருந்து அடுத்து நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து நோக்கத்

தலைப்பட்டான். இதற்குச் சற்று முன்னர், சீதாதேவி பற்பல பழைய கொல்லும் நினைவுகளை அசைபோட்ட வண்ணம் வாடிப் புலம்புகின்றாள். அவளது புலம்பல் எல்லை கடந்து செல்லும் நிலையில், நள்ளிரவில், சூழ்ந்து காவல்புரியும் அரக்கியருள் திரிசடையைத்தவிர ஏனையோர் தூக்கம் என்னும் மதுவைப்பருகி மயக்கம் அடைந்தனர். இன்சொல் வல்ல திரிசடை என்னும் நல்லாள் சிறந்த தோழமை உணர்வோடு சீதைக்கு இங்கிதமான செய்திகளைக்கூறி, உறங்காமல் உறுதுணை புரிபவளாக இங்கே அறிமுகம் ஆகிறாள்.

அரும்பணி

அசோக வனத்துள் சீதா தேவியைக் காவல் புரியவும், இராவணனது விருப்பத்திற்கு இணங்கச் செய்யவுமான பணிகளில் அரக்கியர் பலர் நியமிக்கப்பட்டனர். அவர்களின் பெயர்களாக ஏகஜடை, ஹரிஜடை, விகடை, துர்முகி, ப்ரகசை, அஜாமுகி, திரிஜடை என்பன வால்மீகி இராமயணத்தில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களுள் திரிஜடை என்பவளே கம்பரால் திரிசடை எனக் கூறப்படுகிறாள். அவளது பணி தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த காவல்பணியாக அமைந்துள்ளது. 'அன்பினால் தாயினும் நல்லாள்' எனக்கம்பரும் 'என் துணை (தோழி) ஆம்' எனச் சீதையும், திரிசடையின் அரும்பணியைத் தாயன்பும், தோழமையும் உள்ளதாகக் கூறுகின்றனர்.

ஆற்றல் விளங்கும் இடங்கள்

சீதாப் பிராட்டியின் அருந்துணையாக திரிசடை ஆறுதலும் தேறுதலும் அளித்து இனிய நயவுரைகளை வழங்கிய வண்ணம் இருந்தாள். இவ்வுரைகளின் வாயிலாகத் திரிசடையின் கூர்த்த மதியும், அளப்பரிய மன ஆற்றலும் தெற்றென விளங்கும். அத்தகைய செய்திகள் சுந்தர காண்டம் 3ஆம் படலம் ஆகிய காட்சிப் படலத்திலும், 4ஆம் படலம் ஆகிய நிந்தனைப் படலத்திலும், யுத்த காண்டம் 16 ஆம் படலமாகிய மாயாசனகப் படலத்திலும், 23ஆம் படலமாகிய சிதை களம்காண் படலத்திலும் விதந்து கூறப்படுகின்றன. மேலும் யுத்தகாண்டம் 37ஆம் படலமாகிய மீட்சிப் படலத்துள், அனுமன் தன் கூற்றில் திரிசடையைப் போற்றியுள்ளதும் உன்னற்பாலது, இனி இச்செய்திகளை ஒவ்வொன்றாக நோக்குவோம்.

சிறிய திருவடியாகிய அனுமனுக்கு எம்பிராட்டி சீதாதேவியின் திவ்ய தரிசனக் காட்சி கிடைக்க அடிகோலும் இப்படலம் அற்புதமானது. இப்படலத்துள் சீதாதேவிக்கும் திரிசடைக்கும் இடையில் நிகழும் உரையாடல் வருமாறு.

சீதாதேவி

தோழியே கேள் ! என் புருவம், கண், நெற்றி, தோள் ஆகியன இடப்புறம் துடிக்கின்றன. இராமபிரான் முதன் முதல் மிதிலை நகருக்கு விசுவாமித்திர முனிவருடன் வந்தபோதும் இதேபோல் நிகழ்ந்தது. ஆனால் நாங்கள் நாட்டைத் துறந்து காடு வரப்புறப்பட்ட போதும், பின்னர் தண்டகாரணியத்தில் இராவணன் என்னைச் சிறையெடுக்க வந்தபோதும் இவ்வாறின்றி என்புருவம், கண், தோள் முதலியன வலம் துடித்தன. எனவே இப்போது இடம் துடித்ததால் என்ன நிகழுமோ யானறியேன். இதன் பயனை நீ எண்ணிக் கூறுவாயாக !

திரிசடை

தேவியே ! உனக்கு இப்போது ஏற்பட்ட இம்மங்கலக்குறி சுபசோபனம் ஆகும். உன்னைப்பிரிந்த இராமபிரானை நீ விரைவில் அடைவாய் ! அது மட்டுமா ! பொன்னிற வண்டு ஒன்று உன் ஏசவியோரம் இனியரீங்காரமிட்டுச் சென்றதே ! அதன் நிமித்தம் அதிவிரைவில் இராமதூதன் உன்னிடம் வந்து நற்செய்தி உரைப்பன் மயங்கற்க ! இன்னும் கேள் ! நீ துயிலாமல் இருப்பதால் கனவு காணும் வாய்ப்பு உனக்கு ஏற்படவில்லை. ஆனால் நான் கனவு ஒன்று கண்டேன். அதனைக் கூறுகிறேன் கேள் ! என் கனவில் இராவணன் தன் பத்துத் தலைகளிலும் எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டு கழுதைகளும் பேய்களும் பூட்டிய தேரில் ஏறி செவ்வாடை அணிந்து தென்திசை நோக்கிச் சென்றான். அவனது பிள்ளைகளும் உறவினரும் ஏனைய அரக்கர்களும் தென்திசை நோக்கியே தொடர்ந்தனர். ஆனால் அவர்கள் யாரும் திரும்பவில்லை. இராவணனது ஓமகுண்டம் அணைந்து செங்கறையான் புற்றாக மாறியது. அவனது அரண்மனையில் விடியில் இடிவிழுந்தது. அரண்மனை சிதைந்து எங்கும் இருள்கவ்வியது. பெண் யானைகள் மதநீர் பெருக்கின. முரசங்கள் கொட்டுவார் இன்றி அதிர்ந்தன. மேகம் இல்லாமல் இடி இடித்தது. விண்மீன்கள் உதிர்ந்து வீழ்ந்தன. இரவில் சூரியன் பாதியாகப் பிளவுபட்டுத் தோன்றினான். அரக்க வீரர்களின் கற்பக மலர் மாலைகள் புலால் நாறின. இலங்கை நகரமே எரியுண்டது. கோபுர கலசங்கள் வீழ்ந்து நொறுங்கின.

யானைகளின் தந்தங்கள் ஒடிந்தன. பூரண கும்பப்புனிதநீர் கள்ளாகிப் பொங்கியது. வானில் சந்திரனைப் பிளந்து கொண்டு விண்மீன்கள் வெளிப்பட்டன. எங்கும் குருதிமழை பொழிந்தது. போர்க்கருவிகள் ஒலித்தன. அரக்கியரின் தாலிகள் தாமே அறுந்து அவர்களின் கொங்கைகளில் வீழ்ந்தன. இராவணனின் பட்ட மகிஷி மயன் மகள் மண்டோதரியின் கூந்தல், பின்னல் அவிழ்ந்து பிரிந்து விழுந்தது; அருகே இருந்த பெரிய விளக்கின் தீ அதில் பற்றிக்கொள்ள சுறுசுறு என்று எரிந்தது. இவையெல்லாம் அரக்கர் அழிவுக்கான நிமித்தங்களே

சற்றுமுன் இன்னொரு விநோதக்கனவு கண்டேன். அதனையும் கேள் ! ஒன்றுக்கொன்று துணையான இரண்டு ஆண் சிங்கங்கள் ஓர்மலையிலே வாழும் பெரும்புலிக்கூட்டத்தைத் தமக்குத் துணையாகக் கொண்டு, மதயானைகள் வாழும் காட்டை அடைந்து அவற்றை அழித்து வெற்றிகொண்டன. பின்னர் அக்காட்டில் இருந்த ஒரு மயில், சிங்கங்களோடு சேர்ந்து அவற்றின் நகருக்குச் சென்றது. ஆயிரம் திருவிளக்குகளின் ஒளி ஒன்றாகப் பொருந்தும்படி ஒரு பெரிய விளக்கை ஏந்தித்திருமகள் இராவணனின் அரண்மனையிலிருந்து வீடணன் அரண்மனையை அடைந்தாள். இக்கனவின் நிமித்தமாக இராம இலக்குவர் வெற்றியும், வீடணன் பட்டாபிஷேகமும் ஐயமற விளங்கக் காணலாம். இன்னும் கனவு நிறைவடையவில்லை. இத்தருணத்தில் நீ எழுப்பிவிட்டாய் !

சீதாதேவி

தோழி ! நன்று கூறினாய் ! தொழ்ந்து துயில்வாயாக ! எஞ்சிய கனவைக் கனவைக் காண்பாயாக !

நிந்தனைப் படலம்

இராவணனது நெருக்குதலால் காவல் இருந்த அரக்கியர் பலரும் சீதாதேவியைப் பலவாறு தூற்றி அச்சுறுத்தினர். செய்வதறியாது திகைத்த தேவி கண்ணீர்விட்டு அழுது அவலச்சிரிப்பு சிரித்தாள். அப்போது திரிசடை, தேவியைத் தேற்றி, தேவி ஏற்கனவே நான் கனவின் நிமித்தங்களை உன்னிடம் கூறினேன். நீ வீணாக ஏன் கவலைப்படுகிறாய் விரைவில் நலம் காண்பாய். வருந்தற்க என்று இங்கித உரை கூறிநின்றாள். மேலும் தேவியை அச்சுறுத்திய ஏனைய அரக்கியரையும் நோக்கிக் கனவின் நிமித்தங்களைக் கூறி அவர்களை எச்சரித்து நல்வழிப்படுத்தினாள்.

மாயாசனகப் படலம்

இராவணன் ஆணைவழி மகோதரன் சூழ்ச்சியால் உருவெடுத்துவந்த மாயாசனகனை சீதைமுன் காட்டி அவனைத்தன் இச்சைக்கு இணங்கச் செய்ய இராவணன் அடாதசெயல்களைச் செய்ய முற்றபட்டான். அப்போது சோகத்தின் உச்சிக்குச் சென்றாள். தேவி இதனை உய்த்துணர்ந்து திரிசடை வந்தவன் சனகன் அல்ல அவன் மாயைவல்ல மருத்தன் என்னும் அரக்கனே நீ வீணேவருந்தாதே என்று தேற்றினாள்.

சீதை களம் காண் படலம்

இந்திரசித்தனின் பிரம்மாத்திரத்தால் மயங்கிக் கிடக்கும் ஆலக்குவனைப் பார்த்து இராமபிரானும் ஆற்றாமையோடு யுத்தகளத்தில் மயங்கி வீழ்ந்தார். அவர்கள் இறந்துவிட்டதாக அரக்கர் கருதினர். எனவே இராவணன் கட்டளைப்படி, சீதையைக் களத்திற்கு அழைத்துவந்து இக்காட்சியைக் காட்டினர். சீதா தேவி இராமனின் நிலைகண்டு வருந்திப் புலம்பிநின்ற நிலையில் திரிசடை அவனைத் தேற்றி இராம இலக்குவர்க்கு இறப்பு நிகழவில்லை. மயக்கமே அடைந்துளர். அவர்களது முகக் குறிகளைக் காண்க அறத்திற்கு அழிவு இல்லை. இறுதியில் அறமே வெல்லும் என்று தெருட்டுகின்றாள்.

மீட்சிப்படலம்

இராவண சம்ஹாரத்திற்குப் பின்னர் சீதையை அழைத்துவர வீடணன் தலைமையில் அனுமன் உள்ளிட்டோர் அசோகவனம் செல்கின்றனர். அப்போது சீதையைச் சித்திரவதை செய்து அச்சுறுத்திய அரக்கியரை அழிக்க வானரர் விரும்புகின்றனர். அப்போது அனுமன் கூற்றாக அமைவது குற்றமற்ற நலத்தினள் ஆகிய திரிசடையைத் தவிர்த்து ஏனையோரை எரித்து அழித்தவே நான் விரும்புகிறேன். என்பதாகும். பின்னர் அரக்கியர் அனைவரும் சீதையிடம் தஞ்சம் புகுந்தனர். தேவியின் அருளால் அவர்கள் மன்னித்து அருளப்பெற்றனர்.

இன்றியமையாமை

கொடுந்துயருள் அழுந்திய சீதை ஒருகால் தன்னைத்தானே மாய்த்துக் கொள்ளலே தக்கது என எண்ணி குருக்கத்தி மரத்தை அடைந்தபோது, இன்னும் தாமதிக்கக் கூடாது என்று கருதிய இராமதூதன் அனுமன், அவள் முன் இராம நாமத்துடன் தோன்றினான் என அறிவோம். இஃது ஒரு முறை

மட்டுமே நிகழ்ந்து நிகழ்ச்சி ஆனால் வல்லரக்கியர் சூழலில் உள்ளம் உடைந்து, ஒவ்வொரு கணமும் வாழ்வோடும் சாவோடும் போராடும் உளத்தளாய் சீதாதேவி அலமரல் உற்றபோ தெல்லாம் தக்கதுணையாய் இருந்து, தனது கூர்த்த மதியால் வரும்பொருள் உரைத்தும் வல்லமை சேர்த்தும் தொண்டாற்றியவள் திரிசடையே ஆகும். அவளது சூழலே எம்பெருமாட்டி உயிர்வளப்பம் தொடர உறுதுணைஆனது. எனவே இப்பாத்திரப்படைப்பு தலைவிக்கு உரம் விளைக்கும் இன்றியமையாமை மிக்கதே எனத் தெளியலாகும்.

சீர்த்தி

இதுகாறும் கூறப்பெற்ற திரிசடையின் பண்பு நலன்களுடன் மேலும் எண்ணத்தக்க ஏற்றங்கள் சில ஈண்டு காண்குவம். திரிசடை என்னும் பெயர் சுருண்ட அழகிய கூந்தலை உடையவள் என்றபொருள் உடையது எனவும், அவள் வீடணனின் பதினான்கு வயதுப் புதல்வியாம் அழகி எனவும் உரையாளர்களிடம் ஓர் கருத்து உண்டு. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் டாக்டர். அ. விநாயமூர்த்தி அவர்கள் எனது லிலி பாடவகுப்பில் இச்செய்தியினைக் கூறக் கேட்டுள்ளேன். ஆனால் கம்பனில் இதற்கு அகச்சான்று காணப்பட்டிலது மேலும்,

"அறிந்தார் அன்ன முச்சடை என்பாள் அதுசொல்ல" எனும் நிந்தனைப்படலம் 487 ஆம் பாடல் அடியில் திரிசடையை முச்சடை என்பாள் எனக் கம்பர் கூறுகிறார். இஃது ஆய்வுக்குரியது. ஸ்ரீமத் சுவாமி சித்பவானந்தர் இயற்றிய இராமாயணம் எனும் நூலின் பத்தாம் அத்தியாயம் அத்யாத்ம இராமாயணம் எனும் பகுதியில், இராமகாதை அனைவரது வாழ்விலும் அன்றாடம் நிகழ்வதே எனவும், சீவான்மா பரமான்மாவிடம் இலயம் அடைவதே இதன் உள்ளுறை எனவும் விளக்குகிறார். சிவான்மாவின் பிரதிபிம்பமாக சீதையும், பரமான்மாவின் பிரதிபிம்பமாக ஸ்ரீ இராமனும், வழிப்படுத்தும் குருவின் பிரதி பிம்பமாக அனுமனும் அமைவதாகவும் இன்னும் பலவாறும் விளக்கிச் செல்கிறார். அந்நெறியே நிறுத்தி நோக்கினால், சீவான்மா ஆகிய சீதையின் அகவிழிப்புக்கு உதவும் அருள்ஞான சித்தியாக திரிசடையை எண்ண முடிகிறது.

இன்னொருவகையில் வைணவப் பெருநெறி உணர்த்தும் பகவத் சேஷத்தும், பாகவத சேஷத்துவம் என்ற நிலைகளில் நிறுத்திப் பார்கையில், எம்பிராட்டியாகிய பகவத் சேஷத்துவத்தினும், அவளுக்கு அடிமை பூண்டு

விளங்கும் பரம பாகவத பூஷணையாகிய திரிசடையின் பாகவத சேஷத்துவம் (அடியவர்திறன்) ஒரு படி மாற்று உயர்ந்தே காணப்படுவதை அறியலாம்

திருக்ண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் என்ற பேயாரின் பாசுக் காட்சியில், எம் பெருமாட்டியின் காட்சி லயத்தோடேயே எம் பெருமானின் சேர்க்கையும் ஆகிய பரமானந்தம் நிரம்பி வழிவதைப் போல, அரக்கியர் நடுவண் எம் பிராட்டியாகிய திருக்கண்டவர்களுள் முதன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்வள் திரிசடையே அல்லவா

நிறைவுரை

திரிசடை பாத்திரப்படைப்பை பல நிலைகளில் வைத்து நோக்கினோம். அஃது இன்றியமையாச் சிறப்புடையது எனவும் தெளிந்தோம். புறத்துறைகளுள் நன்னிமித்தம் கண்டு உரைக்கும் விரிச்சி எனும் துறையினோடும் இஃது ஒப்பாய்வு செய்யப்பெறும் பெற்றியது.

வாழ்க கம்பன் ! வாழிய திரிசடை நல்லாள்!

அகலிகை

ஏ.பி.மகாபாரதி எம்.காம்.,
மாவட்ட கருவூல அலுவலர், புதுக்கோட்டை

பெண்ணழகுத் தெய்வம் அழியாப்பேரழகி அகலிகை. வால்மீகியார் அவளைப் புழுதியில் புரளவிட்டார். அவளும் இசைந்தே இந்திரனிடம் தன்னை இழப்பதாகக் காண்பிக்கப்படுகிறாள். கல்லாகச் சபிக்கப்படுகிறாள். கம்பர் கவிவண்ணத்தில் வனப்பும் அழகும் நிறைந்த அகலிகை போற்றப்படும் பாத்திரமாக, வணங்கப்படும் பாத்திரமாக மாற்றப்படுகிறாள்.

தமிழர் திருமணத்தில் அம்மி மிதித்து அருந்ததி பார்க்கும் சடங்கு இன்று வரை இடம் பெறுகிறது. கற்பு நெறி தவறும் போது அகலிகை பட்ட துன்பம் பெற நேரிடும் அதே வேளையில் கற்பு நெறியில் செல்லும் போது வானத்தில் ஒளி வீசும் அருந்ததி போன்று போற்றப்படுவாய் என வாழ்வியல் நெறி கூறும் பாத்திரமே அகலிகை பாத்திரமாகும். பிறன் மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க்கு வேண்டும் என்ற அறத்தைக் கூறும் நிகழ்ச்சியாகவும் இது காட்டப்படுகிறது.

கம்பர் அகலிகையின் பெண்மைக்குக் களங்கம் ஏற்படாவண்ணம் மிக நேர்த்தியாகப் படைக்கிறார்.

"பொய் இலா உள்ளத்தான் தான்
உருவமே கொண்டு புக்கான்"

இந்திரன் அகலிகையின் கணவன் கௌதமனின் உருக்கொண்டே அவன் ஆசிரமம் புகுந்ததாகக் கூறுகிறார். மெதுவாக அகலிகையும் அத்தவறுக்கு உடன்பட்டுவிட்டாள் என்பதைப் பக்குவமாகக் கூறுகிறார்.

"உணர்ந்தபின்னும் தக்கது அன்று என்ன ஓராள்
தாழ்ந்தனள் இருப்பத்தாழா"

இத்தீச்செயல் தனக்குத் தகுதியானதன்று என்று அறிந்து அதனை விலக்காமல் அச்செயலில் தான் மனம் கவிழ்ந்து விட்டதாகவே கூறுகிறார்.

கௌதம முனிவனும் இச்செயல் கண்டு,

"விலை மகளனைய நீயும்
கல்லியலாதி யென்றான் "

என்று கல்லாகச் சபிக்கின்றான். பெண்மைக்குக் களங்கம் ஏற்படுகிறது. பலகாலம் கல்லாகவே கிடக்கின்றாள். துன்பமே உருவாக தன் உருமாறிக் கிடக்கின்றாள். பின்னர் இராமன் அவ்வழியாக விசுவாமித்திரனுடன் வருகின்றார். அகலிகை கதையைத் தெரிந்து கொள்கிறார்.

இராமபிரான் அவதாரப்புருஷன். மனித உருவெடுத்த மாதவன் அவனதுஞீகால் வண்ணத்தால் அகலிகை தன் முன் உருவத்தைப் பெற்றுவிட்டார். அவன் கருணையால் அவளது களங்கம் நீங்க வேண்டும்.

"நீ அன்னை என்று
பொன் அடி வணங்கிப் போனான்"

இராமபிரான் அகலிகையை அன்னை என்று கூறி வணங்குகிறார். களங்கம் மெதுவாக விலகுகிறது.

பின்னர் இராமன், இலக்குவன் மற்றும் விசுவாமித்திரன் மூவரும் அகலிகையின் கணவன் கௌதமனிடம் சென்று அகலிகையை ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்கின்றனர்.

"நெஞ்சினால் பிழை இலாளை
நீ அழைத்திடுக "

என்று விசுவாமித்திரன் கௌசிகனிடம் கூறுகிறார். மனதிலே எண்ணாமல் ஏற்பட்ட பிழை என்று கூறி களங்கம் துடைக்கப்படுகிறது.

பின்னர் இராமபிரான் கௌதமனின் கமலத்தாள்கள் வணங்கி குற்றமற்ற கற்பினால் மிக்க அத்தெய்வப் பெண் போன்றவளை

"மாசறு கற்பின் மிக்க
அணங்கினை அவன் கைய்ந்து "

கௌதமனிடம் ஒப்புவித்து செல்கின்றார். அகலிகை எனும் அணங்கு கற்புமிக்கவளாக்கப்படுகிறாள்.

பொன்னில் ஏற்பட்ட மாசு நீக்க புடம் போடுவது போன்று அகலிகை தன் களங்கம் நீங்கக் கல்லாகி பின் பழைய உருப்பெற்று இராமபிரானே 'அன்னையே' என்று போற்றும் உயர்ந்த பாத்திரமாகப் படைக்கப் பெற்றுள்ளாள்.

பிரஜாபிதா பிரம்மா குமாரிகள்
ஈஸ்வரிய விஷ்வ வித்யாலயம்

Y.S.T.L. இல்லம், 3186, கீழ 2ம் வீதி, புதுக்கோட்டை.

☎ 423335

இவ்வமைப்பின் சிறப்பு அம்சங்கள்

- **UNICEFல்** நிரந்தர அங்கம் வகிக்கிறது.
- **UN** ல் பொருளாதாரம் சமூகத்துறையின் ஆலோசனைக் குழுவில் அங்கம் வகிக்கிறது.
- **UN-DPI** ல் அரசியல் சார்பற்ற அங்கமாக உள்ளது.
- மொரீசியஸ் அரசாங்கம் இதனை பல்கலைக் கழகமாக அங்கீகாரம் செய்துள்ளது.
- கயானா நாட்டு பாராளுமன்றம் 3 நிமிட இராஜயோகம் செய்த பிறகே துவங்குகிறது.
- மைசூர் யுனிவர்சிட்டி **Ph.D.,** பட்டத்துக்காக இதனை பாடமாக வைத்துள்ளனர். மேலும் கல்வித் துறையில் ஆன்மீகம், நற்பண்புகளை வளர்க்க இந்த அமைப்புடன் ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது.
- இதன் தலைமை நிர்வாகிக்கு ஐ.நா.சபை 1986ல் அமைதியின் தூதுவர் என்ற பட்டத்தை கொடுத்துள்ளது.
- 7.3.1994 இந்திய அரசாங்கம் 1 ரூபாய் ஸ்டாம்பு வெளியிட்டுள்ளது.
- 28.10.2001ல் பாரத பிரதமர் இந்த தியானத்தை அனைவரும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆனை பிறப்பித்துள்ளார்.
- உலகெங்கும் 85 நாடுகளில் 6000 கிளை நிலையங்கள் வாயிலாக உலக அமைதிக்கு அரும்பணி ஆற்றி வருகிறது.

தலைமையகம் : பாண்டவபவன், அபுமலை, இராஜஸ்தான்,

கிளைகள் :

சென்னை **Q96,** 3வது அவின்யூ, அண்ணாநகர். **& 6266765**
மதுரை 36, மீனாட்சி நகர், (P&T நகர்) **& 640715**
ஆலங்குடி 9, கச்சேரிரோடு, ஆலங்குடி. **& 451551 pp**
கறம்பக்குடி குழந்தைவேல் செட்டியார் இல்லம். வாணியத்தெரு

ஒன்றுபடுவோம் மீண்டும் பொன்னுலகை கொண்டு வருவோம்

மனம் ஒருமுகப்படுத்தல்

- ஓர் அற்புதம்

(செய்முறை தியானம்)

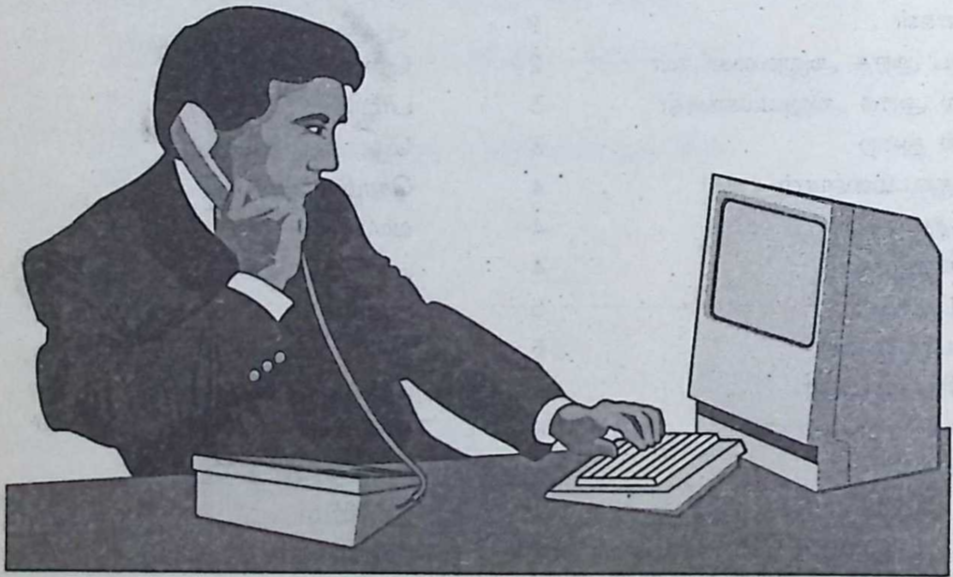
செய்முறை

உங்கள் மனதோடு மிகவும் அன்போடு பேசுங்கள்
வீண் எண்ணங்களை விலக்கிட அதற்கு ஆலோசனை கூறுங்கள்
கடந்த கால நினைவுகளிலிருந்து விலகிடவும்,
வருங்காலத்தைப்பற்றிய கவலைகளிலிருந்து விடுதலை பெறவும்,
உங்கள் உணர்வுகளை கடவுளிடம் கொண்டு செல்லுங்கள்.
உங்கள் மனதை கடவுளிடம் திறந்து காட்டுங்கள்
கடவுள் உங்களைப் பார்ப்பது போல, நீங்கள் உங்களைப் பாருங்கள்
கடவுள் மற்றவரைப் பார்ப்பது போல, நீங்களும் மற்றவரைப் பாருங்கள்
கடவுள் வாழ்க்கை நாடகத்தைப் பார்ப்பதைப் போல, நீங்களும் பாருங்கள்
கடவுளின் உணர்வுகளுக்கு உங்கள் இதயத்தில் இடம் அளியுங்கள்
கடவுளின் அன்பான இதயத்தில், நீங்கள் மூழ்கியிருங்கள்

பிரம்மா குமாரிகள்
ஈஸ்வரிய விஸ்வ வித்யாலயம்
ஒய் எஸ்டியிஎல்.இல்லம்,
3186, கீழ 2ம் வீதி, புதுக்கோட்டை
622 001
☎ 423335

பிரம்மா குமாரிகள்
Q- 93 வது அவின்யு,
அண்ணாநகர், சென்னை - 40
☎ 6266765, 6267441
www.bkwsu.com

உள்ளடக்கம்



புதுக்கோட்டை நகர முக்கிய தொலை பேசி எண்கள்

அவசர உதவி

தீ அணைப்பு	101,422399,422406
காவல் கட்டுப்பாட்டு அறை	100
தலைமை மருத்துவமனை	422382
இராணியார் மருத்துவமனை	422383
ஆம்புலன்ஸ் (பத்மா கிளீனிக்)	420139,421475
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்	421690,421663
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் அலுவலகம்	421624,421626
மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர்	466673
மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர் அலுவலகம்	466674

கம்பன் கழகம்

சித்ரா ஜவுளிஸ்டோர்	421650
ம. கந்தையா	421134
இரே.இராமையா	466842
வீர. காசி விசுவநாதன்	422211,471211
சி. ராமச்சந்திரன்	442245
கோ.வே. சுப்பிரமணியன்	465564
புலவர் பெ.ஆறுமுகம்	429296
சி.கோவிந்தராஜன்	470597
எஸ்.ஆர். ஜானகிராமன்	422762.421747,422283
ரா.சம்பத்குமார்	427211.431211,442245
கறு.ராமசாமி	426231,428613

மாவட்ட வர்த்தக கழகம்

வர்த்தக கழக அலுவலகம்	422777
R.சேவியர்	444500, 471122, 471133
N.ஷாகுல் ஹமீது	420131,422311
பரமேஸ்வரன்	426521

திருவருள் பேரவை

R.Kமூர்த்தி	421499
ரா.சம்பத்குமார்	427211, 431211, 442245
A.Rநூர்முகமது	465771
M.சபியுத்தீன்	422138
M.N.A.M. சபியுல்லா	421528
சம்மனசு அடிகளார்	421662
Rசேவியர்	444500, 471122, 471133

ரோட்டரி

RA. குமாரசாமி	427767
M. சொக்கலிங்கம்	421737
N.விஜயகுமார்	420406
MSM.முத்துராமன்	422405
G.அந்தோணி	423238,421485
A.அண்ணாமலை	425070
R.கிருஷ்ணமூர்த்தி	429279
R.ஜிவானந்தம்	465183
Dr.மதுராந்தகி	465537
AL.வள்ளியப்பன்	431115
V.ராஜேந்திரன்	420015
Dr S.ராமமூர்த்தி	423944
M.முத்துராமலிங்கம்	451888
N.விஜயன்	461748

இலக்கியப் பேச்சாளர்கள்

தா.மணி	461844
இரா.சந்திரசேகரன்	422044
ரா.சம்பத்குமார்	431211, 427211, 442245
பூங்கோதை	460090
அரங்கநெடுமாறன்	422881
பழ.துரைராஜ்	422933
சுவாதி	423616
கு.ப.கண்ணன்	460346
மு.பாலசுப்ரமணியன்	466191
முத்துநிலவன்	423423
தங்கம்மூர்த்தி	426025.424027
சி.கோவிந்தராஜன்	470597
D.ராஜகோபால்	422047
ச.தோ.தமிழ்மாறன்	465477
ச. பாரதி	422044
சே.ராதா	471999
சு.கலைச்செல்வி	465489
மு.பழனியப்பன்	465080
வி.கே.கஸ்தூரிநாதன்	91433-373309

முக்கிய பிரமுகர்கள்

ராணி ரமாதேவி	422238
சிவசுப்பிரமணியன் செட்டியார்	421801,422061
R.M.S. காடுவெட்டியார்	422363
ஆசிரியர் சிவாஜி	420260
S.V.S.வெங்கடாசலம்	424776,420556,
ஓவியர் ராஜா	421538,420136
AVM நல்லையா	470791, 470973
ARநூர்முகமது	465771
பேக்கரி சின்னப்பா	421809, 465687
KT.ராஜகோபால்	422873
Kராமையா (PCC Bank)	461959
SAசபியுல்லா	460568, 460603, 461836
மேனா கலிபுல்லா	421917
மு.முத்துசீனிவாசன்	471100
வே.குணசீலன்	461839

நடராஜன் (PCC Bank)	420960

தி.மு.க.

அலுவலகம்	421929
S. ரகுபதி	422221,422414
பெரி.அரசு	424929, 423522, 460296
சி.முத்துச்சாமி	424671,423354,424229
அஞ்சுகா மீனாட்சி சுந்தரம்	420290
க.சிதம்பரம்	422314,422340
ஜாபர் அலி	422279, 466484
மலையப்பன்	420214
ஆலவயல் சுப்பையா Ex.MLA	422330
அரு.வீரமணி	421608
திருஞானசம்பந்தம்	420551
மணிமேகலை ராஜேந்திரன்	424671.461509
ரா.சு.கவிதைப்பித்தன்	424253
அப்துல் மஜித்	424712, 423159, 422489
சாத்தையா MC	424710
சந்திரசேகரன்	422254,420445
சுட சரவணன்	420408
மாரியப்பா	422700
சந்திரன்	423959

காங்கிரஸ்

பூமா. ராமசாமி	422151
லேணா.சரவணன்	421478
J.முகமது கனி	422253,421919
ஆரோக்கியசாமி	420289
RAS. மனோகரன்	424742
S.அப்துல்நாஸர்	465069
T.புஷ்பராஜ்	421508
குட்லக் மீரா	422466, 421011, 420318
தமிழரசன்	421240
உமையாள் மாணிக்கம்	423302
சி.சாமிநாதன்	466699, 465699
K.R.பழனியப்பன்	465899
மதன் பாலசுப்பிரமணியன்	421799
A.சந்திரசேகரன்	422068

அ.இ.அ.தி.மு.க.

எம்.ராசேந்திரன்	420292,423023
சி. விஜயபால்கர்	72460,432333
எம். இராதாகிருஷ்ணன்	
கருப்பாயி	
செல்லம்	422894
V.C.ராமையா	442327
குழ.செல்லையா	460090
செல்லத்துரை	420102

M.G.R.கழகம்

M.G.R. மன்றம்	421532
R.M.வீரப்பன்	460600

மதிமுக

அலுவலகம்	422366
சந்திரசேகரன்	461884
V.N.மணி	421759
K.M.ஷெரீப்	420977
பாவாணன்	422210

பா.ஜ.க.

S. திருநாவுக்கரசு	460295
KM.V.ராமநாதன்	460766
திவ்விய நாதன்	461787,460769
அ.சுந்தர்ரஜன்	460130
குழ.முத்துக்கிருஷ்ணன்	425953
வீர. துரைசிங்கம்	424448
N.C.ராதாக்கிருஷ்ணன்	423231
பா.ராமநாதன்	461505
வேலுத்தேவர்	422729
முத்துசிதம்பரம்	422623

ராஜீவ் காங்கிரஸ்

ரவி பல்லவராயர்	424190
அப்பாவு பாலாண்டார்	460225
தமிழ்செல்வன்	422740
A.J.கென்னடி	421068

நிருபர்கள்

R.ராமகிருஷ்ணன்(தினமலர்)	470018 422003
R.தனபால்(தினமணி)	424111, 422111
ராஜமாணிக்கம்(தினகரன்)	422055,421255
J.சித்தார்த்தன்(தினத்தந்தி)	421505
அசோக்(தினபூமி)JAYA TV	422320,420062
சந்திரசேகரன் RAJ TV	420233
S.P.முத்துமணி (தினகரன் ஏஜென்ட்)	421073
முரளி(மாலைமுரசு)	427991,422057
(கங்காதரன்)AIR	425521, 424561
மனோகரன்(மாலைமலர்)SUNTV	472622,427260
சுந்தர் (ஜெயின் டிவி)	424549
R.ரவிச்சந்திரன் (தமிழ் முரசு)	422111
உதயகுமார் (மணிச்சுடர்)	426864
மோகன் (தினமலர்)	422003
இராதாகிருஷ்ணன்(காலைக்கதிர்)	

மத்திய அரசு அலுவலகங்கள்

வருமானவரித்துறை 422395
ரயில்வே ஸ்டேஷன் 460251
ரயில்வே போலீஸ் 460249
TV. ஒளிபரப்பு நிலையம் 421396
ரயில்வே மெயில் சர்வீஸ் 461325
அஞ்சல் கண்காணிப்பாளர் 421220,421400
FAX 422434
உள்ளூர் தொலைபேசி விசாரணை 422200
தபால் விசாரனை 420722
புகார் (Complaint) 422400
தலைமை தபால் அதிகாரி 420193
உதவி அஞ்சல் கண்காணிப்பாளர் 421191
தலைமைத்தபால் நிலையம் 420722
உதவி தந்தி அலுவலர் 421998
போனோகிராம் 421497
கோட்டப் பொறியாளர் தொலைபேசி 421900
உதவிப் பொறியாளர் ஓர்க்ஸ் 422142
தொலைபேசி விசாரணை வெளியூர் 421500
உதவிப் பொறியாளர் தொலைபேசி 421530
சென்ட்ரல் எக்சைஸ் 420358,422349
டிரங் புக்கிங் 180

மாநில அரசு அலுவலகங்கள்

மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகம் 421624,to 25
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் வீடு 421663,421690
மாவட்ட வருவாய் அலுவலர் 421942,461825,420946
கோட்டாட்சித் தலைவர் 460208,422219
வட்டாட்சியர் 421623,421566
மாவட்ட வழங்கல் அலுவலர் 421626,421671
மாவட்ட சமூகநல அலுவலர் 422270
கோட்ட வளர்ச்சி அலுவலர் 422171
மாவட்ட மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் 421454,421756
வணிகவரி உதவி ஆணையர் 421935,421705
வணிகவரி அலுவலகம் D.C. 421908
மாவட்டப் போக்குவரத்து அலுவலர் 421619,421618
மாவட்ட சுகாதார அலுவலர் 421733
மாவட்ட மருத்துவ இணை இயக்குநர் 421520,421775,421575
மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் 422180
மாவட்டக் கல்வி அலுவலர் 422510
மாவட்ட த் தொடக்க கல்விஅலுவலர் 422023
மாவட்டவேலைவாய்ப்புஅலுவலகம் 422287
அருங்காட்சியகம் 422247
மாவட்ட நீதிபதி 421685,421628
மாவட்ட செஷன்ஸ் நீதிபதி 421695
கூட்டுறவு இணைப்பதிவாளர் 422132
மாவட்ட பதிவாளர் 421693
வேளாண்மை இணை இயக்குநர் 465566, 421666
உதவி இயக்குநர் வேளாண் துறை 420329
வேளாண்மை அலுவலகம் 421666
வனத்துறை அலுவலகம் 421683, 421796
கால்நடை உதவி இயக்குநர் 421518
கால்நடை மருத்துவமனை 421915
பால்பண்ணை 422324
தேவஸ்தான நிர்வாக அலுவலர் 421595,421084
நெடுஞ்சாலை கோட்டப் பொறியாளர் 422126, 465258, 466288
பொதுப்பணித்துறை நிர்வாக பொறியாளர் 4421597,4421596
மின்சார வாரியக் கண்காணிப்பு பொறியாளர் 421853
மின்சார வாரிய நிர்வாகப் பொறியாளர் 422378
நகர்மன்றத் தலைவர் 421919
நகராட்சி ஆணையர் 420297,421529
நகராட்சிப் பொறியாளர் 422434
நகராட்சி அலுவலகம் 422252
மாவட்ட கால்நடைப்பண்ணை 421518
மின்சாரவாரியம் 421523
மாவட்ட கதர் கைத்தறி வாரியம் 422385
டான்சி 422333
வீட்டுவசதி வாரியம் 421860
கரும்பு அலுவலகம் 461911, 461214
தாட்கோ 421487, 422087
மார்கெட் கமிட்டி 422076
மறுவாழ்வு இல்லம் 421612
பால் யூனியன் 421587, 420691
அறிவொளி இயக்கம் 422067
திட்ட அலுவலகம் 421591, 423766
டிக் 422011
சிட்கோ 421497
மாவட்ட கருவூலஅலுவலர் 421668,428054
மாவட்ட சுற்றுச்சூழல் அலுவலர் 420888

காவல் துறை

மாவட்ட காவல் கண்காணிப்பாளர் 466613, 466673, 466674, 465613
S.B., D.S.P 422243, 465005, 425005
A.R., D.S.P 421447
துணைக்கண்காணிப்பாளர் 422236

நகர காவல் நிலையம்	422242
கணேஷ்நகர் காவல் நிலையம்	421736
திருக்கோகர்ணம் காவல்நிலையம்	421448
மகளிர் காவல் நிலையம்	465020
ரயில்வே காவல் நிலையம்	460249
SBCID	460308
மதுவிலக்கு பிரிவு	461510
இன்டலிஜென்ட் பீரோ	421634
இன்ஸ்பெக்டர் விஜிலன்ஸ்	460164
C.B.C.I.D	420337
ரோசாஇல்லம்	465540
பாஸ்டல் பள்ளி	422220
ஊர்காவல்படை மண்டல தளபதி	422211

மருத்துவமனைகள்

செந்தில் மருத்துவமனை	422020,420066
ஸ்ரீமீனாட்சி பாலி கிளினிக்	424076
அரசு தலைமை மருத்துவமனை	422382
அரசு ராணியார் மருத்துவமனை	422383
அப்போலோ ஸ்கேன்	420077
N.T.R மருத்துவமனை	422276
பாலாமணி மருத்துவமனை	421607,422356
M.J. மருத்துவமனை	422021
புவனா மருத்துவமனை	421607
ருக்மணி மருத்துவமனை	422348
பத்மா கிளினிக்	421475
S.R. மருத்துவமனை	420609
சுகம் மருத்துவமனை	421703,422419
ஜமான் கிளினிக்	420600
கண்ணன் மருத்துவமனை	423034
தொழிலாளர் மருத்துவமனை	422357
யூசுப் மருத்துவமனை	422396
ராஜேந்திரன் மருத்துவமனை	420401
ராமானுக்கிரஹம் மருத்துவமனை	422088
ஜெயராமன் பல் மருத்துவமனை	420061,466060
அன்வர் மருத்துவமனை	421622
வேதா மருத்துவமனை	420967
சுசிலா மருத்துவமனை	421829
சீனிவாசன் மருத்துவமனை	24303, 421489
அகிலா மருத்துவமனை	422178
ராஜமாணிக்கம்	422381, 423281
ஜெயம் கிளினிக்	420610
சுசிலா ஸ்கேன்	420409
மாமலர்	423941

மருத்துவர்கள்

Dr. சுப்பையா	422020, 466020
Dr. ஜெயராமன்	420060,420061
Dr. C.ராஜமாணிக்கம்	420234,420123
Dr.ராமதாஸ்	422122
Dr. வேணுகோபால்	421162
Dr. KR.ராமநாதன்	422567,460129
Dr. K.சண்முகசுந்தரம்	422107,421607
Dr. மாரிமுத்து	423941
Dr. K.சுப்பராமன்	466178
Dr. ம.மணிமலர்	425775
Dr.S.ரெத்தினவேல்	420609
Dr. கருணாநிதி	420112
Dr.சுப்பிரமணியன்	420265
Dr.காசிநாதன்	421976,422028
Dr. ராஜகுமார் பாலகிருஷ்ணன்	420054
Dr.ராஜாராம்	420562
Dr.ரங்கதுரை	420579
Dr.சாலமன்ராஜ்	420030,420546
Dr.கனகமுத்து	422133
Dr.எழில்அரசன்	465344
Dr.அன்வர்	421622
Dr. VKR மூர்த்தி	422088
Dr.பார்த்தசாரதி	421475
Dr. ராசேந்திரன்	420402
Dr. S.சண்முகம்	422030,422021
Dr.ராமாராஜன்	420212
Dr. ரவிக்குமார்	420237
Dr. ஜமான்	420500
Dr. ராமசாமி	420348
Dr.ருக்மணி	420074
Dr. உஷாகண்ணன்	420521,420573
Dr. பாலாமணி	422356,421633
Dr. புவனேஸ்வரி	420023
Dr. ஜானகி ரவிச்சந்திரன்	422450
Dr.சுசீலா தேசகாவலன்	421829
Dr.கலைவாணி	420267
Dr.பத்மினி	422449
Dr.திலகவதி	420066,420055
Dr.உதயகுமார்	423034
Dr.அனந்தராமகிருஷ்ணன்	421072,422346
Dr.யூசுப்	422327
Dr.சுகுமாரன்	422019
Dr.சங்கர சுப்பிரமணியன்	422979
Dr. வாசுகி	420611
Dr.சீனிவாசன்	421489
Dr. மல்லிகா	422028
Dr. விமலாம்பாள்	422167
Dr. தர்மபாலன்	422521
Dr. மதியழகன்	423835
Dr. வாசுதேவன்	422037
Dr. A.ரவீந்திரன்	460838

Dr. R.சித்ரா	423288
Dr. மீனாட்சி சுந்தரம்	

வழக்கறிஞர்கள்

வழக்கறிஞர்கள் சங்கம்	422350
இராம. ராமலிங்கம்	422957
பக்கீர் முகமது	421742
S.மெய்யப்பன்	422039
K. அன்பழகன்	420366
உடையப்பன்	422363
A. சந்திரசேகரன்	422068
S. சொக்கலிங்கம்	465092
K.ஜெயராமன்	420229
K.M.V.இராமநாதன்	460766
K. சண்முகம்	421670
KM.G. வல்லத்தரசு	420084,422307
அப்பாவு பாலண்டார்	460225,422320
S.இராமநாதன்	420574
அரசு வழக்கறிஞர்	421695
M.K. முருகப்பன்	421415
M.ராமலிங்கம்	422951
அப்துல் ரஹ்மான்	420921
அரவிந்த்	423428
R.R.அசோக்குமார்	422320
K. பாலசுந்தரம்	420859
N.பாலகிருஷ்ணன்	465465
R.பாலசுப்ரமணியன்	420066
திருஞானம்	420555
N. தனபாக்கியம்	420402
N. தர்மராஜ்	422867
P.இளஞ்செழியன்	423926
A.ஜெயம்	424041
M.ஹாஜிமுகமது	422827
S.கோவிந்தசாமி	421886
D.கிரிஜா பாண்டியன்	421214
K.கணேசன்	466836
A.கணேசன்	466513
SM.குமார்	420244
C.குழந்தைவேலு	421740
S.மகாலிங்கம்	420624
S.மனோகரன்	423012
K.S.மீனாட்சிசுந்தரம்	420755
V. மேகநாதன்	420834
KM. முருகப்பன்	460664
A.முருகேசன்	420300,424545
K.M.முருகேசன்	424545,420668
S.முத்தையன்	423420
முத்தமிழ் செல்வன்	420938
P. நல்லுச்சாமி	420611
P.A. பழனிச்சாமி	423693
N.C. ராதாகிருஷ்ணன்	423231
S. ராஜா ஆதிமூலம்	421884,423984
P.A.ரஹ்மான்	422558
P. ராமச்சந்திரன்	420788
B.ராமச்சந்திரன்	423832
G.ராமலிங்கம்	420574
D.ரவீந்திரன்	422880
PL. ரெங்கராஜ்	423995
S.சேஷன்	423428
A.சிராஜுதீன்	422046
சிவஜோதி	420925
S.சீனிவாசன்	423456
S.சாகுல்ஹமீது	420258
S. சண்முகநாதன்	422245
S. சுயம்பிரகாசம்	466479
B.சுவாமிநாதன்	421361
RM. திருஞானசம்பந்தம்	423176
P. உடையப்பன்	460706
R. உஷா பிரியா	422192
M. வீரப்பன்	465950, 422039
P. வெங்கட்ராமன்	421322
தனஞ்ஜெய ராமச்சந்திரன்	421670
சார்லஸ் பியாஸ்	428080
S. விஜயா	420177

ஆடிட்டர்கள்

சங்கர் சுந்தரேசன்	422364
SP. உலகப்பன்	466079
V.கலைச்செல்வி	422686,421018
ஜெயலெட்சுமி	421514
AR. லெட்சுமணன்	421876
ராஜாராம்	421525
S. ராமமூர்த்தி	421514,422487
R. வாசுதேவன்	420818
M. சின்னையா	422281
S. சூர்யநாராயணன்	421762
TRC. ராம்தாஸ்	421466
KM. சண்முகம்	421266
P. அண்ணாமலை	420420
S. ஜெயராமன்	420386
S. தியாகராஜன்	420124
சுதாகர் சேகரன்	422364
V. மங்களேஸ்வரன்	420386
S. பிரபாகரன்	420082

காண்ட்ராக்டர்ஸ்

MR. மாணிக்கம்	424478,422141
வைரமாணிக்கம்	420349
SK. கனி	421494
N.அப்துல்கரீம்	422291, 421537
அப்துல் காதர்	421949
C. ஆறுமுகம்	422355

வி.எம்.ஆறுமுகம்	421717
PL சொக்கலிங்கம்	421768
R. கணபதி	421664
குணசேகரன்	420424
கலைமான் அப்துல்காதர்	422384
R. ரெத்தினம்	421469
ராஜாராம்	421519
வீரமணி	421608
தேவி கண்ஸ்ட்ரக்ஷன்	423467,420467
கமலா கண்ஸ்ட்ரக்ஷன்	422452
வாசன் மொசைக்	420519
மார்டன் கண்ஸ்ட்ரக்ஷன்	420737
எஸ்.முகமது சுல்தான்	420199
K.K. சந்திரன்	422341
குஞ்சுகோனார்	421581
ராமநாதன்அன் கோ	421861
சோமு பில்டர்ஸ்	420236
சிங்காரம்	421456
S.பழனி	421765
S.P.குமார்	421092
ராதாகிருஷ்ணன்	421730
பழனிச்சாமி	421476
லியாகத் அலி	422278
கோவிந்தராஜ்	421630
M. அப்துல் மஜீத்	460991, 420014
சாகுல் ஹமீது	422316
S.P. அடைக்கலம்	421136
N. ராஜா முகமது	420029
V. ரவிச்சந்திரன்	423422
ராசி கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்	422029
லெட்சுமி பில்டர்ஸ்	420534
துளசி பில்டர்ஸ்	422407
கோனார்க் பில்டர்ஸ்	424480
ஆனந்தா கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ்	423018
PMS. கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ்	424491
ராஜா கன்ஸ்ட்டிரக்ஷன்ஸ்	422446
பாரத் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்ஸ்	423422,422587

ஜவுளிக் கடைகள்

சித்ரா ஜவுளி ஸ்டோர்	421650
ராஜாராணி டெக்ஸ்டைல்ஸ்	423535
ராஜாராணி ரெடிமேட்ஸ்	420665
சுபம் (பட்டுமாளிகை)	423030,420093
வாழைமரத்து ஜவ்ளிக்கடை	421490
மோனிஷா ரெடிமேட்	*421176,427926*
நவ்ரங்	*422029*
காதி சென்டர்	*422727*
பஞ்சு டெக்ஸ்	*423457*
இராஜாளி சில்க்பாலஸ்	*421533*
இராஜாராம் டெக்ஸ்டைல்ஸ்	*421206*
தாரகை	420601,421786
விணாயகா சில்க்	420832
சுவாமி சில்க்	421567
கணபதி சில்க்	421434
முதலியார் சில்க் பேலஸ்	421679
குமார்ஸ் ஷர்ட்ஸ்	424770
பானுமதி ஜவுளிஸ்டோர்	422694,421980
பிருந்தா	421152
கணேஷ் ரெடிமேட்	420143
பழனியப்பா ஜவுளி ஸ்டோர்	421554,422505
விஜய் சர்ட்ஸ்	421132
பத்மா டிரஸ் சென்டர்	421419
ஷப்னம்	420981
J. Tex ரெடிமேட்	*425389*
உதயம் ரெடிமேட்	420914
பின்னி ஷோரூம்	421679
கிப்ஸ் ஷோரூம்	421985
பென்சர் ரெடிமேட்	424421
பிங்கி ரெடிமேட்	420687
கண்மணி	420695
ராதா சில்க்	421940

மளிகை

காமதேனு பருப்பு மில்	421747
முத்துகிருஷ்ண நாயுடு	422370
அலங்கார்	422735
AKM	420675
அபுபக்கர்	421947
கொளும்பு ஸ்டோர்	421844
கோபாலகிருஷ்ணன்	422343
கருப்பையா பிள்ளை	422145
மாணிக்கம்	422293
மகாலெட்சுமி ஸ்டோர்	421812
முருகேசன் பிள்ளை	422266
PL. முருகேச பிள்ளை	420516
சரவணா	422004
சதர்ன் மளிகை	421429
TVS Co-Op- Store	422488
ரஹ்மானியா	420269
வெங்கட்ராமன் செட்டியார் மளிகை	421556
வசந்தம்	421275
அ.சு.கோ	420081
வெங்கட்ராமன்	421576
அர்பன் ஸ்டோர்	421808
நாயகம் ஸ்டோர்	422368
வெங்கடேஸ்வரா	421731
அண்ணாமலைபிள்ளை	428396
AVM	420283

பாபுலர்	420808
சிட்டி	422788
கோல்டன்	425815

ஜூவல்லரி

வயி.சண்முகம் பிள்ளை	423869,421869
AVM	425322, 421188
அஞ்சுகா	421964
பிரபு ஜுவல்லரி	427361
அம்பிகா ஜூவல்லரி	420660,424242
அபிராமி	420895
லேணா	421478, 421478
அண்ணாமலை	420045
புவனேஸ்வரி அம்பாள்	422501
பானு ஜுவல்லரி	424795
தயாள்	420642,422483
கணபதி	422031
கல்யாணி	420156
N.K	422248
லலிதா	422257
மதன்	421799
மீரா	429761, 430761
முத்துமாரி அம்பாள்	421988
ராதா	422131
ராசி	421738
சத்யா	420422,421902
சாந்தி	420604
சுமங்கலி	470419,420249
பூரணி	420252
பாலாஜி	420591,420796
சூர்யா	420121
பூர்ணா செந்தில்	424393,420731
தங்க மாளிகை	426224,422271
ஐஸ்வர்யா	420869,424311
புதிய அஞ்சுகா நகை மாளிகை	421964,422118
லெட்சுமி	421395
மேனா	420741
தங்கப் பிரகாஷ்	422723
சேட்டு	422077
L.R. கோபி	424840
அம்சவேல்	420005
சீனிவாசன்	421754
KNR ஜுவல்லரி	422111
வெங்கடேஸ்வரா	420339
நித்யகல்யாணி	420719
A.V.S. ஜுவல்லரி	425277,23963
சிவகாமி ஜூவல்லரி	422546,424824
K.R. ஜுவல்லரி	422721
லதா ஜுவல்லரி	422616

மெடிக்கல்ஸ்

மீனாட்சிமெடிக்கல்	421737
மெடிக்கல் யூனியன்	422391
அப்போலோ ஸ்கேன்	420077
AR மெடிக்கல்	421049
பாரத் மெடிக்கல்	420120
பாரதி மெடிக்கல்	421788
சிட்டி மெடிக்கல்	422475
ஜெயம் லேப்	420610
ஜாகீர் மெடிக்கல்	420018
கவிதா மெடிக்கல்	421475
மாடர்ன் லேப்	422437
மாருதி மெடிக்கல்	420460
லெட்சுமி மெடிக்கல்	421782
லேணா மெடிக்கல்	420626
சாந்தி ஸ்கேன்	420452
வாசன் மெடிக்கல்	420146
சுசிலா ஸ்கேன்	421616
வித்யா மெடிக்கல்	422243
வினாயகர் மெடிக்கல்	422276
வினாயகா பார்மா	421934
GK மெடிக்கல்	423927
அம்மு மெடிக்கல்ஸ்	423993
VS மெடிக்கல்	420745
புன்னகை மருந்தகம்	423062
முத்து மெடிக்கல்ஸ்	425471
PSP மெடிக்கல்ஸ்	421742

தங்கும் விடுதிகள்

அஞ்சுகா ர்ர்ணிபாரடைல்	
பிரின்ஸ் லாட்ஜ்	424991,422409
ரோஸ் லாண்ட்	421540
ஹோட்டல் மாணிக்கா	422080
சிவாலயா ஹோட்டல்	421864
லெட்சுமி லாட்ஜ்	420821,421821
மஜிபா லாட்ஜ்	421488
பழனியப்பா லாட்ஜ்	421977
நேஷனல் லாட்ஜ்	422127
தண்டபாணி லாட்ஜ்	421589
முத்து லாட்ஜ்	421759
பிருந்தா லாட்ஜ்	422101
சேது லாட்ஜ்	422228
அய்யா டவர்	422296,422293,422231
அய்யப்பா லாட்ஜ்	422345
பாரதி லாட்ஜ்	421937
சென்ட்ரல் லாட்ஜ்	421408
நஜிமா லாட்ஜ்	421488
விஜய்	421789

ராகம்	421750
சத்திய மூர்த்தி	421503
பாரிஸ் கார்னர்	421493
பிளாசா	421480
தர்மராஜ் மாண்சன்	421507
தென்றல் லாட்ஜ்	421277
ஞானா லாட்ஜ்	422237,423918

உணவு விடுதிகள்

ஹோட்டல் சிவசக்தி கணேஷ்	420253,420157
கௌரி நிவாஸ்	421523,421032
ஆனந்தபவன்	421905
பாலாஜி உட்லன்ட்ஸ்	423845
நந்தினி	420823
ராதா கபே	421750
தி ஹோட்டல் சக்திகணேஷ்	428374
இம்பாலா ஹோட்டல்	420345
R.R. ரெஸ்டாரண்ட்	421882
பாரத விலாஸ்	421788
விஜய் ஹோட்டல்	421789
பழனியப்பா மெஸ்	420764
சுப்பையா மெஸ்	421222
ஹோட்டல் ஆர்த்தி	421905
தேவி காபிபார்	424430
ராணி	420494
முத்து	421787
ரவி	422079
வசந்தம்	424262
அபிராமி	424478
லட்சுமி நாராயணா பவன்	421821
பாலாஜி பவன்	423845

டிராவல் ஏஜென்ஸி

பிரின்ஸ்	421306,422002
பாண்டியன்	420044, 420063
சிங்கப்பூர்	420874
ஷர்மிளா	422043
உதயம்	422282
குணா	422438
குரு	420321
ஆதித்யா	422022,421112
அரசு	421200
குட்வீல்	420142
ரீனா	421143
நியூ சவுதியா	423259
அய்யப்பன்	423446
வள்ளி	423807
பாரதி	420233
பிரபதாம்பாள்	424742
ஓம் சக்தி	423805
S.S.	424777

ராஜாளி	422315
சுக்ரா	422345
முருகன்	422972
மெர்சி	420286
அரபாத்	420216
ராஜி டிராவல்ஸ்	421208

எண்ணெய்க் கடைகள்

ராஜா நயினார் ஸ்டோர்ஸ்	420131,422311
ராஜா நெய் ஸ்டோர்ஸ்	426348,429255,420255
பவானி	421747
K.L.K.A	420640
சுப்பையா நெய் ஸ்டோர்	422058
நிஜாம்	422009
பாரதி நெய் ஸ்டோர்	426521

அரிசி கடைகள்

அடைக்கலம் செட்டியார்	422217
அண்ணா அரிசி	420773
ஜெயராமன் செட்டியார்	420421,422321
மாதவி ரைஸ்மில்	422314,422340
ராகவன்	421792
A.கண்ணன்	422259
ஆண்டவர் சூப்பர் அரிசி	422536
பாலு செட்டியார்	421167
லெட்சுமி	424860
கிருஷ்ணன்	423127
அம்பாள்	421027
பொன்னுசாமி	422227
முனுசாமி நாடார்	422347
A.R. ராமசாமி	421445
அசோகன்	422195
S.மஜீத்	422185
N.கிருஷ்ணமூர்த்தி	421826
M.K.ஆறுமுகம்	421027
வெங்கடேசவரா	420468
வசந்தம்	421275
கண்ணா	424095
T.R.சோலை	423455
P.S.P.மனோகரன்	420159
V.சந்திரன்	422108
ஆறுமுகம்	421580
A.இளங்கோவன்	421823
ஷேக்தாவுத்	420746
M.G.R.	422608
ஆதிலெட்சுமி	421904
உமையாம்பிகை	422302
முகமது சித்திக்	422392
C.குணசேகரன்	422390
L.S.V.ராமசாமி	421720

கல்வி நிறுவனங்கள்

வெங்கடேஸ்வரா பாலிடெக்னிக்	421755
மன்னர் கல்லூரி	421558
மகளிர் கல்லூரி	422202
கல்வியியல் கல்லூரி	421559
J.J.கல்லூரி	460103
P.S.K.மெட்ரிக்குலேஷன் பள்ளி	422372
பாரதி	442288
அழகு அழகப்பா பள்ளி	422416
பிரஹதாம்பாள் மேல்நிலைப்பள்ளி	420768
ராணியார் மகளிர் மேல்நிலைப்பள்ளி	422310
T.E.L.C.மேல்நிலைப்பள்ளியி	21850
பாலையாபள்ளி	421783
தாகூர்	425437
சேசாத்திரி	420815
பாவேந்தர்	465498
அருண்	428176,428216
V.A.	423974
வைரம் மெட்ரிக்குலேஷன் பள்ளி	460814
மௌண்ட்சியான்	460846,461472
N.T.Rபள்ளி	422554
செயிண்ட் மேரீஸ்	420540
பாரத் மெட்ரிக்குலேஷன் பள்ளி	420553
சைல்டு ஜீசஸ்	465540
மாணிக்கம் மாண்டிச்சேரி	421457
மதர் தெரசா	421068
முன்மாதிரி மேல் நிலைப்பள்ளி	422453
வெஸ்ட்லி	420508
I.T.I	421554
பரணி	462776
R.C.நடுநிலைப்பள்ளி	421545
பிரகதாம்பாள் I.T.I	420620
திருக்கோகர்ணம் I.T.I	421581
பால சம்ரட்ஷள பள்ளி	421523
ஒரியண்டல் உயர்நிலைப்பள்ளி	422899
நேரு யுவகேந்திரா	421840
அரபிக் கல்லூரி	420270
வெங்கடேஸ்வரா	426025,424027

பஸ் கம்பெனிகள்

AVM	42395,421413,420935
லேணா	421847
HMT	422280
APS	421553
ARK	422125
பாலமுருகன்	422356
தில்லைநாயகி	421508
முருகன்	421553
பழனியாண்டவர்	421576
PLA	420002
MAK	420650
தனலெட்சுமி	421550
பூண்டி மதா	421060
சகாயமதா	421684
சாரதா	421616
SVS	421438,420556
உமையாள்	421582
TDR	421722
உமையாம்பிகை	421427
TNSTC MD Personal	46555, 423666
TNSTC GM Operation	466298,460555
TNSTC H.O	466111, 465777
TNSTC City Branch	421681
TNSTC M Offcial	420806
TNSTC GM. Technical	
SVS டிராவல்ஸ்	421522
பஸ் உரிமையாளர்கள் சங்கம்	420802
சுரேஷ்குமார்	422466
இருதயமாதா	421916
செந்தில் ஆண்டவர்	421581
கமலம்	423840
சக்தி	423040
மலையப்பா	422328
பழனிமுருகன்	421944
MAK	421492
பழனியம்பதி லாரி சர்வீஸ்	421486

திரையரங்குகள்

பிரஹதாம்பாள்	422267
சாந்தி	421438
RKP	422081
ஈனா	422048
பழனியப்பா	422241
அருண்	421951

திருமண மண்டபங்கள்

சில்வர்ஹால்	422777
நகரத்தார் சங்கம்	420569
SRS. ரத்தினசாமி நாடார் திருமண மண்டபம்	426757
லேணா	421478,422064
மேனா	421917
முத்துவிலாஸ்	422259
ராஜேஸ்வரி	422089
ஹாஜி KLKS	421515
MKR	466834,421858
கரீம் ஹாஜியார்	420978
ராதா	422131
ரெங்கன் செட்டியார்	423287

செல்வம்	420032
கண்ணன்	420070
தர்மராஜ் பிள்ளை	423046
SVSசிதையம்மாள்	421438
ஆரோக்கியமதா	421662
NMR	422104
த்ரி ஸ்டார்	422368
அய்யா திருமண மாளிகை	422296
கண்ணன்	423046
ஷண்முகா பழனியப்பா அழகம்மை	

அச்சகங்கள்

மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ்	422211
அண்ணாமலை கம்ப்யூட்டர் பிரஸ்	431211
co-operative press	421483
செல்லாராம்	424844,421007
ரவி ஸ்கிரீன்	424066
அரசு அச்சகம்	422318
மீரா அச்சகம்	421113
ராஜலெட்சுமி	420138
ராமாமிர்தம்	422174
சர்மா பிரஸ்	421659
ஸ்ரீதேவி பிரிண்டர்ஸ்	424036
ராணி	421858
ராமஜெயம்	422169
ராணி பிரஸ்	420564
சக்தி	420787
முத்துமாரி	422560
சிவசக்தி	423557
ஸ்ரீதுர்கா ஸ்கிரீன்ஸ்	424655
பெரியண்ணன் ஆப்செட்	423522
முல்லை ஆப்செட்	424712

பெட்ரோல் பங்க்

RM.CT ராமநாதன்	423677
தனலெட்சுமி	421415
லேனா	421745
லக்கி ஸ்டார்	421629
மீனாட்சி	421945
PLA	421055
செந்தில்	421561
TVS	422513

பாத்திரக் கடைகள்

மெ. அ. சுப்பையா வேளார்	421654
சண்முகநாதன் ஸ்டோர்	421716
வெங்கட்ராமன் அன்கோ	421983
முத்துக்குமார்	421887
குமரன் ஸ்டோர்	421632
கற்பகம் மெட்டல்ஸ்	422093
கணபதிநாடார்	420032
தேவநேசன்	421473
கலை & கலை	423171
சரவணா	422518
முத்துவிலாஸ்	422518
மகாலிங்கம்	422394
புவனேஸ்வரி	422085
வெங்கடேஸ்வரா	421983

தையற் கடைகள்

சூப்பர்	424268
என். கருப்பையா	426564, 422248
ஜென்டெக்ஸ்	420052
ரத்தீஸ்	420594
ரோமான்ஸ்	423117
கட்ஜீன்ஸ்	421554
பாபுஜி	422720
SN Tex	422067

பாக்கு, புகையிலை கம்பெனிகள்

தாஜ்மஹால்	426528,421528,425528
கலைமான்	422384
நிஜாம் லேடி	422262,421601
ஒமேகா	421949
நிஜாம் பாக்கு	460603, 463791
குலாம் புகையிலை	421741
மணி சீவல்	420651

புகைப்பட நிறுவனங்கள்

அழகப்பா	429886,422255,420536
டீலக்ஸ்	420972
ஆல்பா கலர் லேப்	420968
சரவணா	422670
பரணி	422051
சிட்டி	421535
ஸ்ரீ பரணி	420332
விக்டோரியா	420701
வீனஸ்	420536
தீபம்	423958
கவி	424170

கேஸ்

சிந்தாமணி இன்டேன்	421642
சக்தி ஆக்ஸிஜன்	422096,420666
சாந்தம் ஏஜென்சீஸ்	422429
சுடர்	424340,420873
வளநாடு	421977
புதுக்கோட்டை ஆக்ஸிஜன்	422161

சிவசக்தி 421636
சதர்ன் ஆக்ஸிஜன் 422455

வங்கிகள்

பாரத ஸ்டேட் வங்கி 422393.421772,420117
இந்தியன் வங்கி 420567,421446
இந்தியன் ஓவர்சீஸ் வங்கி 422005,422254
முன்னோடி வங்கி 421777
இந்து வங்கி 420343
கனரா வங்கி 422260,422377
ICICI 422204,420476
சென்ட்ரல் பாங்க் ஆப் இந்தியா 421938
பஞ்சாப் நேஷனல் வங்கி 422212
யூனியன் வங்கி 421449
தமிழ்நாடு மெர்க்கண்டைல் வங்கி 420474
டவுன் பாங்க் 422232
MCTMகார்ப்பரேஷன் 422386
கும்பகோணம் சிட்டி யூனியன் 421739
கும்பகோணம் சகாயநிதி 422154
புதுக்கோட்டை மத்திய கூட்டுறவு வங்கி 422063,422389
மகளிர் கிளை 421588
நகரக் கிளை மார்த்தாண்டபுரம் 422045
நிலவளவங்கி 422205
யூகோ வங்கி 422312

ஆட்டோ ஸ்டோர்

அண்ணாமலை 420980
அருணா 422408
பாரத் 421856
துர்கா 421002
கணேஷ் ஸ்டோர் 420494
சென்டரல் 422291
கணேஷ் ஆட்டோ 421711
காமாட்சி 422361
கற்பகம் 420438,421724
நியூ ஆட்டோ 421967
தமிழ்நாடு 423417
மெட்ரோ 424257
அரிஸ்டோ 423317
நியூ டவர் 422115
டவர் 421542
லெட்சுமி 421851
நடேசய்யர் 421468
பாபுலர் 424783

நிதி நிறுவனங்கள்

சுபபாரதி பைனான்ஸ் 420910,421937
AVM 422436,421912
பாபா சிட் 420396
லெட்சுமி குமரப்பா 422665,421266

சோலார் 420575
ராஜா சிட்பண்ட் 421767,422161
அய்யன் சிட்பண்ட் 420090
குறிஞ்சி 423358
அஞ்சுகா 421964
மீனா 421986
விசாலம் 421702
செட்டிநாடு 22641
MCTM 422166
ராஜேஸ்வரி 420392
லேணா 421204
சௌடாம்பிகா 420024
வள்ளி மலையான் 420828
லெட்சுமி 420927
ஸ்ரீராம் சிட்ஸ் 422459

இன்சூரன்ஸ்

LIC 420479,421502
நேஷனல் 422269
நியூ இந்தியா 421925
ஒரியண்டல் 422037,422036
யுனைடெட் இந்தியா 421459

புத்தகம் & பேப்பர் கடைகள்

பாண்டியன் புத்தகம் 420988 423380
மீனாட்சி பதிப்பகம் 421814
பால்சன் 421965
கீதா பேப்பர்ஸ் 421962
லெட்சுமி 420138
சிவனடியான் அன் கோ 421411
சுபஸ்ரீ பேப்பர்ஸ் 420730
RK பேப்பர் மார்ட் 420898,423810
VKRபேப்பர் மார்ட் 420027
அ.சு.கோ. பேப்பர் மார்ட் 420039
PRR பிரதர்ஸ் 422777
AVM Papers 421140
நிஜாம் 421890
அருண் 422473
சுந்தரம் பேப்பர் மார்ட் 424492
கற்பக விநாயகர் புக்ஸ்டால் 423373

ஆப்டிகல்ஸ்

அகிலா 421178,421713
தாஜ் 420676
சாந்தி 420086
வீராசாமி 422114

ரெக்சின்

தில்லை டிரேடர்ஸ் 420271
லெட்சுமி 420570
சாமி 421097

S.M திலக் 423655
ஜெமினி 422046
பிரவின் பாக்ஸ் 420271

பர்னிச்சர்

மும்தாஜ் 422060
ராஜா
AKS 420614
பாம்பே 421964
M.Sஎம்போரியம் 421568
ராமு 421215
தீபம் 422907
விநாயகா 423415
தென்றல் 422675
கோவை 420133
ரவி 423435
நியூ அர்ச்சனா 422765
சாலைமாமணி 422551
நவமணி 424930
நித்தியலெட்சுமி 422771

ஜெராக்ஸ் & டைப்

தேவி கலர் ஜெராக்ஸ் 427211
முரளி 421116
பாலமுருகன் 421636
லெட்சுமி 420138
டுவின்ஸ் 420502
பெங்களூர் 420550
குமார் 420535
குரு 420321
சிவசக்தி 421636

தொழிற்சாலைகள்

தேவியர் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 47111, 47122, 47133, 471144
லெட்சுமி சண்முகா நூற்பு ஆலை 421647
சன் மேட்ச் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 422192
விவேகானந்தா மேட்ச் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 422455
ஐயப்பா மேட்ச் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 420113
கிரேட் இந்தியா இன்டஸ்ட்ரீஸ் 421122
வசந்தா மேட்ச் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 420235
லெட்சுமி சோப் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 420674
MGRசோப் 421895
லீடர் ரப்பர் இந்தியா 465417
நடராஜா இன்டஸ்ட்ரீஸ் 422034
சுந்தரம் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 422233
ஸ்ரீராம் சைட்ஸ் 444544, 420106,444522
B.Sகெமிக்கல்ஸ் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 420408
பேக்கர்ஸ் இந்தியா 444420, 444421, 444533
எக்ஸல் புட் புராடக்ட்ஸ் 444565
நவீன் கார்பன் கிராப்ட்ஸ் 444519,422076
தாஜ் பிளாஸ்டிக்ஸ் 470255
பிரம்மன் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 44567,44576
மீனாட்சி டிரேடிங் கார்ப்பரேஷன் 421461,421785
மெட்டல் புராடக்ட்ஸ் 421852
ஸ்ரீராம் மெட்டல் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 471961
சக்தி ஸ்குரூஸ் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 422447
நிலா தீப்பெட்டி 420122,424911
கவிதா பிளாஸ்டிக் 422134
சிவா பிளாஸ்டிக் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 421972
லூயி இன்டஸ்ட்ரீஸ் 470072
வினோ விஜய் இன்டஸ்ட்ரீஸ் 470173
நூர் மானுபாக்சரிங் கம்பெனி 471794, 470071
AVM பாட்டரி 471791
சதர்ன் பாஸ்ட்னர்ஸ் 421878
அன்னை இஞ்சினியரிங் 420581
சுந்தரம் ரீவைண்டிங் 421374
வினாயகா பாடி பில்டிங்ஸ் 421219
S&S இன்டஸ்ட்ரீஸ்
அண்ணா சோப் 421874
காவேரிமில் 421728
சூப்பர் டெக்ஸ் மில் 424532
அருணாசோப் 420597
பாரத் 421769
ராம்நாத் இன்டஸ்ரீஸ் 422026
முருகப்பா 422210
லட்சுமி 422153

லாரி

AVM 420982,420916,422436
ஜெய்ஹிந்த் 420783
மலையப்பா 422328
மாதவி 422314
MBS 421586
பழனியம்பதி 421486
ஸ்டார் 422084
வீரமணி 421727
S.M.S 422373
T.V.S 421893
சிவசக்தி 424068
சிவக்குமார் 424327
சாந்தம் 422249
நூர் 421906
B.S.R 422442
விசாலம் 421608
கார்த்திக் 421679
சிந்தாமணி 422448
அ.சு.கோ. 422476

சித்தி விநாயகர்	421646, 421727
ஆறுமுகம்	422240
பாரத்	421701
சசிதேவி	420960
அன்னைதெரசா	422411
AKN	422408
தனலெட்சுமி	421871
பழனி	421633
KRN	421115
கலாவதி	421165
சவானி	420727
பிரகாஷ்	420417
பழநிமுருகன்	421782
வழிவிடுமுருகா	421879
மாதா	421077
சுபபிரியா	421336
சரஸ்வதி	421091

T.V வீடியோ

டிரம் பீட்ஸ்	421166
ஜெயராம் ரேடியோ	421526
நேஷனல் வீடியோ	422409
நிப்பான் வீடியோ	421730
ராஜா ஏலக்ட்ரானிக்ஸ்	422062
ராசி கார்ப்பரேஷன்	420917
ரேடியோ ஹவுஸ்	421922
T.V ஹோம் டயனோரா	422478
வீனஸ் வீடியோ	420536
உலகு வீடியோ	420079
அரசன்	424788
மனோ	421140
PVR	421422
சிங்கப்பூர்	421479
பிளாஸா	420715
நிவாஸ்	421856
சிட்டி	421856
பிஸ்மி	421450

சமயம்

H.R&CE உதவி ஆணையர்	421758
திலகவதியார் ஆதீனம்	428024
புவனேஸ்வரி கோயில்	421440
பாரத் சேவா டிரஸ்ட்	420405
புதுக்கோட்டைதேவஸ்தானம்	421084
தூய இருதய ஆண்டவர் ஆலயம்	422168
திருக்கோகர்ணம் கோயில்	421595

மரக்கடைகள்

ஹிந்துஸ்தான் டிம்பர்	421433
நேஷனல் டிம்பர் டிப்போ	423375,421631
இந்தியா டிம்பர்	422301
மதினா டிம்பர்	421491
மலபார் டிம்பர்	421433,421571
நியூ மெட்ராஸ் டிம்பர்	421432
ராசி டிம்பர்	421425
நியு இந்தியா டிம்பர்	422101
ஹமிதியா	421473
காதர் இப்ராகிம்	421562
சேட்	421838

உரம், பூச்சி மருந்து

அகிலா	421923
தண்டபாணி	421563
கோவிந்தராஜ்	422124
கிருஷ்ணமூர்த்தி	421752
A.நடராஜன்	421655
ரெங்கசாமி	421665,421465
சுப்பண்ணா ஸ்டோர்	421416
கருப்பையா சன்ஸ்	420046
கணேஷ் ஏஜென்ஸி	421704
பிரகதம்பாள்	422837

சைக்கிள்

AVM	421743
ராம்	421560
சுப்ரீம்	422493
TVSமொபட்	421916
பஜாஜ் ஸ்கூட்டர்	421295
பாரதி	421568
தெய்வானை சைக்கிள்	420236
மணி சைக்கிள் மார்ட்	421813
முத்துராமன் சைக்கிள் மார்ட்	420979

ஹார்டுவேர் - பெயிண்ட்

ஜமால்ஹார்டுவேர்	422465 424365
AVM	421495
பாலாஜி	422337
தீன் ஸ்டோர்	421401
ஹாஸ்	422482
இந்தியா டிரேடிங்	422301
கந்தன்ஸ்டோர்	421534
கிர்லாஸ்கர்	421474
குமார்	421714
லெட்சுமி	420545
MAM	421763
மீனாட்சி டிரேடிங்	421461
மீனாட்சி மில் ஸ்டோர்	421894
முத்துக்குமார்	421697

முகில்	420685
நூர் அன் கோ	422339
ராஜாத்தி	420436
ரஹ்மானியா	420770
சாந்தம்	422429
SPM	421793
சிங்கப்பூர் மில் ஸ்டோர்	421439
தமிழ்நாடு	421818

ஐஸ்கிரீம்

அருண்	420975
கதிரவன்	424155

ரீவைண்டிங்

AVM எலக்ட்ரிகல்ஸ்	420496
துரை ரீவைண்டிங்	423117
அருள்குமார்	423174
சுந்தரம்	422374
ஆறுமுகம்	420523
மாருதி	421278
நாதன்	420021

போர்வெல்ஸ்

சக்தி	421184
ராஜம்	420527

டயர்ஸ்

யுனிவர்சல்	420791,422405
கோல்டன்	421517
சுந்தரம்	422233
ஸ்டார்	421413
வெங்கடேஸ்வரா	422120
அண்ணாமலை	420489
புதுக்கோட்டை	423557
பாலமுருகன்	422129
கிருஷ்ணா	422129
லீடர்	421417
பாரத்	421450

ஒர்க்ஷாப்

விநாயகா	421219
TVS	421831
வெங்கடசுப்பு	422040
மாணிக்கம்	421937
இந்தியா	421629
சின்னமணி	421963
கிருஷ்ணா	422357
ராஜா	421496
மதுரை	422300
பால்சன்	422734

கண்ணாடி

மூன் கிளாஸ் ஹவுஸ்	421085
கனி பிக்சர் பேலஸ்	421686
ராயல் கிளாஸ்	420107
சிட்டி கிளாஸ்	420428

காப்பித்தூள்

கிருஷ்ணா	421579
கண்ணா	422319
R.R	422157
மஹாராஜா	421171

செங்கல்

சானா பிரிக்ஸ்	424414, 420282, 444564
சிவசக்தி	424068
புவனேஸ்வரி	420644
மூகாம்பிகை	421260
புதுக்கோட்டை	422994

மைக்செட்

PKR	425245,423348
தனலெட்சுமி	421356
ஜீவா	425267
ராம்	425730
SAS	423437

மொசைக், டைல்ஸ்

தேவி	420960
தென்றல்	420645
மாசன் மொசைக்	422044
மார்பிள்	

தேங்காய் கடை

மோகன்	420224
ராமசாமி	420226
சுப்பையா பிள்ளை	422645
அ.சு.கோ	422476
சோலார்	420686
ரோகிணி	420288
ராசி	422416
இப்ராகிம்	421482
MRK	421555
ரவிச்சந்திரன்	425657

ஜெனரல் மர்ச்சண்ட்

ஏசியன் டிரேடர்ஸ்	421891
கொழும்பு ஸ்டோர்	421844
சாம்பியன் டிரேடர்ஸ்	422412
தனலெட்சுமி ஸ்டோர்	422323
டிலைட்	422438

தவமணி	421764
கந்தன் ஸ்டோர்	421534
குமரன் ஸ்டோர்	421632
முபாரக்	421672
மாணிக்கம்	422265
நேஷனல்	422486
நடராஜா அன் கோ	421405
ராயல் கிளாஸ்	420107
பழனியப்பா	422473
ரஹ்மானியா	422156
மீனாட்சி ஹோம் பீட்	420574
சிங்கப்பூர் ஷாப்பிங்	421822,420709
வகாப்	421552
வெல்கம்	420135
மங்களம் அன் கோ	422265
சண்முகநாதன் ஸ்டோர்	422148
V. ஆறுமுகம்	421874
மலேசியா ஷாப்பிங்	422053
S.R. ஞானம்	421656
தர்ஹா	421610
அலங்கார்	420733
அப்துல்லா பிரதர்ஸ்	422351
பிஸ்மி	421582
தௌபிக்	421437
சக்தி நாராயணா	421636
கவிதா	421774

எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்

ஆற்காடு	422103
அரசி	421569
புவனேஸ்வரி	420851
பிஸ்மி	420150
சிட்டி எலக்ட்ரிகல்ஸ்	421786
சீப் ஸ்டோர்	422397
இப்ராகிம்	422326
இந்தியா	421819
களஞ்சியம்	421237
M.S.எம்போரியம்	421568
MNS.கார்ப்பரேஷன்	422416
மஹாராஜன்	422478
ரோகிணி	420288
சக்தி	421804
சிங்கப்பூர்	421479
சூப்பர்	421985
மீனாட்சி டெக்ஸ்மோ	421894
தமிழ்நாடு	421818
வஹாப்	421552,420789
பிளாசா	420715

ரஹ்மான்	422153
அசோசியேட்	421474
ராசி	422416
டெக்ஸ்மோ	420259
லேட்சுமி	429233 431467

ரியல் எஸ்டேட்

முருகன்	422085
சிவசக்தி	424668
முருகன்	422547
உமையாள்	423739
புளு ஸ்டார்	420271
முத்துராஜ்	421340

சிமெண்ட்

A.R.M	423649
ரஹ்மானியா	421867
ஜபருல்லா	420026
M.கருப்பையா	420046
முகமது அன் கோ	420368
புதுக்கோட்டை ஏஜென்ஸி	422994
இமாம் அலி	422436

டூரிஸ்ட் கேப்ஸ்

ACS கேப்ஸ்	420980
குவாலிட்டி கேப்ஸ்	422070
S.S கேப்ஸ்	424771
SS டிராவல்ஸ்	424777
பாலாஜி	424725
அண்ணாமலை	420980
ராசி டிராவல்ஸ்	422029
MSS	421409
ACS	420007
UTG	420032
ராஜேந்திரன்	422691

பேட்டரி

AVM பேட்டரி	420496
செந்தில்	420689
சரஸ்வதி	422112

வாட்சு கம்பெனிகள்

சுந்தரம்	427842, 465819, 421842
டீலக்ஸ்	422315
ஈஸ்வரி	421161
சந்துரு	422544

ஜல்லி, அரளைகள்

லேணா	421339
மூகாம்பிகை	421260
சாகுல் ஹமீது	422316
கிங் கிரஷர்	422443
முகமது அன் கோ	420368
செல்வி	422316
AVM	421743
புதுக்கோட்டை ஏஜென்ஸி	422994
மூக்கைய்யா	420203

செருப்பு

பாட்டா	424484
சிட்டி புட்வேர்	425224

கணிப்பொறி பள்ளிகள்

CSC	425825
NICE	420297
APTECH	423937
BDPS	420997
MICRO	422532
NIIT	425011
INFOTECH	424922
MASS	424066

வாடகைச் சேர் பாத்திரங்கள்

இறைவன்	
கணபதி நாடார்	420032
ராஜேந்திரன்	422691
ஆதிலெட்சுமி	420787
கண்ணா சாமியானா	420581

கலைஞர்கள்

D.ராஜகோபால் (புல்லாங்குழல்)	422047
K. ராஜகோபால்(மிருதங்கம்)	425394
R. அம்பிகா பிரசாத்(வயலின்)	424357
குப்புசாமி (ஹார்மோனியம்)	422530
ரவிபாகவதர்(பாட்டு)	422289
சத்தியபாலன்-கலைச்செல்வி	424640
சி. கோவிந்தராஜன் (வில்லு பாட்டு)	470597
கலைமாமணி சாமியப்பன்	424636, 424636
அர்ச்சுணன்	444323
செல்லையா (தவில்)	423086
சாய் குரு குல நாட்டிய வித்யாலயா	430318

அழைப்பிதழ் உலகம்

காசிகார்ட்ஸ்	427211, 431211
பூரணி	423812

மியூசிக்கல்ஸ்

பயோனியர்	425002
மீனாஸ்	425297
ஒனிடா	420090
உலகு	425634
வசந்தம்	424134

செல்போன்

ஏவிஎம் செல்	
ஏர் செல்	422429,427579

கால்டேக்ஸி

அரசன்டிராவல்ஸ்	426118

இலக்கிய அமைப்புக்கள்

கம்பன் கழகம்	466842
திருக்குறள் கழகம்	430422
சன்மார்க்க சபை	422370
வாரியார் மன்றம்	421435
திருப்புகழ் சபை	427211
சேக்கிழார் மன்றம்	429233
இலக்கியப் பேரவை	471100
கண்ணதாசன் இலக்கியமையம்	422500
வெற்றித் தமிழர் பேரவை	421809
பாவேந்தர் இலக்கியப் பேரவை	426025
தொல்காப்பியர் மன்றம்	429385
தமிழ்ச்சங்கம்	465082
இறைபணிமன்றம்	429296
தமிழ் சான்றோர் பேரவை	461844
கவிஞர் பேரவை	427618
தமிழ்க்கோட்டம்	428643
தமிழ்எழுத்தாளர் சங்கம்	461234
த.மு.எ.ச.	471523
பாரதி கலை இலக்கிய தெய்வீகப் பேரவை	422044

ஜோதிடர்

சிவராமகிஷ்ணன்	426267
S.சீனிவாசரெட்டியார்	420253 420157
K.S.சேவுகமுர்த்தி	427441
K.R.சாந்தமுர்த்தி	424143
சந்திரசேகர் சர்மா	470242
K.S. கணேஷ் பாண்டியன்	420089
J.K. முர்த்தி	428318
V. ராமமுர்த்தி	423533
K. செல்வராஜ்	426501

	Office	Residence

COLLECTORATE

Office	421624 - 7 (4 lines)	
Collector	421663/421690	
D.R.O.	420946/461825	
P.A.(G)	421658/461651	
P.A.(P.D.)	421698/421691	
P.A.(N.M.P)	422181/420360	
A.D (R.D)	422171	
A.D (Mines)	428134	
D.S.O.	421626/421671	
A.C.Excise	421942	
P.A. (S.S)	420347	
Arivoli	426090	
Child Labour	423710	
NIC - NET	420357	
D.A.D.W.O.	421624/427181	
D.B.C.W.O.	421624	
P.R.O.	421454/421756	
Treasury officer	421668	
D.M.Thadco	421487	
P.A.(Agri)	421624	
S.D.C.(GDP)	421625	
SPI.Tahr.(ADW)	430526.	

DRDA

P.O.Office	423766/421766	
P.O.(Per)	421764/421591	
Chairman	424671/460509	
		460707
Vice-Chairman	-	442633

R.D.O

Pudukkottai	422219/460208	
Aranthangi	420589/420298	

TAHSILDARS

	Office	Residence
Pudukkottai	421566/421623	
Thirumayam (914333)	74223	74229
Alangudi	451223/451261	

	Office	Residence
Avudaiyarkoil (914371)	33325	33329
Keeranur (914339)	62223	62234
Aranthangi (914371)	20528	20580
Gantharvakottai	75733	75760
Iluppur (914339)	72300	-
Manamelkudi (914371)	50648	-

PANCHAYAT UNIONS

	Office	Residence
Chairman, PDKT.	424151/424951	
Pudukkottai	421805/426508	
Annavasal (914339)	30622	
Arimalam (914333)	71223	
Thirumayam (914333)	74227	
Kunnandarkoil (914339)	62251	
Ponnarmaravathy (914333)	62070	
Viralimalai (914339)	20224	
Aranthangi (914371)	20538	
Avudaiyarkoil (914371)	33323	
Manamelkudi (914371)	50390	
Karambakudi (914322)	55226	
Gantharvakkottai	75728	
Thiruvarankulam	22371	

	Office	Residence
TOWN PANCHAYATS		
Ponnamaravathy (914333)	62028	
Arimalam (914333)	71233	
Annavasal (914339)	653	
Illuppur (914339)	72436	
Alangudi (914322)	51460	
Keeramangalam (914371)	42261	
Karambakudi (914371)	55232	
Keeranur (914339)	62236	
MUNICIPALITY PUDUKKOTTAI		
Office	422252	
Chairman	422253/421919	
Commissioner	421529/422213	
Health Officer	422484	
Engineer	422253/421838	
ARANTHANGI		
Office (914371)	420556	
Chairman	422794/422061	
Commissioner	420414/420577	
Engineer	420634.	
DEPARTMENTS		
AGRICULTURE		
J.D.	421666/423203	
D.D.(Horticulture)	428394	
A.D.(Agri.)	420329	
A.D.(Horticulture)	424744	
A.D (pulses) Vamban	451325	
E.E. (Ag. Engg)	421816	

	Office	Residence
J.D. (Kudumiyanmalai)	441211	
Agr. Marketing	421960	
Secy.Ag. Marketing	465695/426635	
Farmers Market	421960	
COMMERCIAL TAXES		
Office	421908	
D.C.T.O. II	420738	
D.C.T.O.(Enforcement)	422468	
A.C.T.O.	421705/421935	
CO.OPERATION		
Jt. Registrar	422132	
Dy. Registrar	422273	
R.M. Tanfed	421751	
A.D.(Audit)	420759	
D.S.M.S.	420185	
Co.Op.Press	421820	
Co.Optex	422091	
CO.OP.Milk Society	421587	
Agrofed	421773	
urban Store	421808	
Regl.Dy.R (Housing) (Trichy)	464398	
EDUCATION		
C.E.O.	422180	
D.E.O. Pudukkottai	422510	
D.E.O. Aranthangi	420723	
Ele.D.E.O.	422023	
D.P.E.P.	426080	
Dist.Sports Officer	422187/425291	
Dist.Library	422464	
Dist.Employment Officer	422287/424644	
Text Book Society	421264	

FIRE

	Office	Residence
Office	422399 / 101	
Divl.Fire Officer	422406/420406	
Asst.D.F.O.	420341	

FOREST

	Office	Residence
D.F.O. (Social Forest)	461996/422798	
R.M.T.N. Forest Plantation	421683/421796	

HIGHWAYS

	Office	Residence
Divl.Engr.	465258/466288	
D.E. (RR)	422126/421277	
D.E.(T&M)	422025	

INDUSTRIES

	Office	Residence
G.M.DIC	421794/421341	
Manager TIIC.	422354/422070	
SIDCO	422329	
SIPCOT	444530	
Inspr of Factories	421709	
TANSI	422338	
TANFED	421751	

JUDICIAL

	Office	Residence
Dist.Court.	421695	
C.J.M.	421638/466628	
Dist.Judge		421685
Barstal School	422220	
Barstal Supt.	461594	
Govt pleader		465300
APP	425890	

MEDICAL

	Office	Residence
J.D (M)	421775/421520	
		420112
D.D. (H)	421733	
D.D.(H) Arg.	420501	
D.D.(Leprocy)	421334	
Dist.Family Planning Officer.	422006	
Leprosy Home	421612	
Govt.Hospital	422382	
Govt.Hospital (Arg.)	420533	
Ranees Hospital	422383	
E.S.I	422357	

POLICE

	Office	Residence
S.P. Office	466674	
Supdt. of Police	465613/465673	
P.A. to S.P.	466674/421653	
D.S.P.	422236	
ADSP (P)	466897/461800	
P.E Wing	422335	
S.B. Inspector	466243/465231	
C.I.D. Inspector	460308	
Inspector (Vigilance)	460164	
Inspector Q Branch	465004	
A.R.Inspector	421447/421694	
Control Room	100	
Inspector PCR	465634	
Food Cell Inspector	465337	
D.S.P. Keeranur	62241 (914339)	
D.S.P.Ponnamaravathi	462160 (914333)	
D.S.P. Aranthangi	420562 (914371)	
D.S.P. Alangudi	451320	

Police Stations

	Office	Residence
Town Station	422242	
Ganesh Nagar	421736	
Thirukokarnam	421448	
Women's Station	465020	

	Office	Residence
Namanasamuthiram	461635	
Alangudi	451250/451285	
Illupur	472425	
G.kottai	475721	
Arimalam	471225	
Keeranur	462221	
Vadakadu	453225	

P.W.D.

E.E. (Buildings)	421596/421597	
E.E. (Irrigation)	422015	
Guest House	421540	
E.E. (South Vellar Dn)	424956/426384	

OTHER DEPARTMENTS

P.O.Women's Development	460936	
Dist Social welfare Office	422270	
P.O.I.C.D.S.	421501	
Dist. Rehabilitation officer	423678/423567	
R.T.O.	421618	
Dist.Registrar (Regn)	421693	
Dairy Farm	422324	
-Do- (Machuvadi)	421518	
A.D. (Animal Husbundary)	422324/451925	
Asst. Prof.vety.trg.center	466313/465986	
A.C (HRCE)	421758	
E.O.Temples	421595	
Nehru Yuvak Kendra	421840	
P.O (Danida)	424626/466572	
Govt.Press	422318	
A.D.EX.Servicemen	421593	
Curator Govt.Museum	422247/422922	
A.D. (Fisheries)	420069	
A.D. (.T.P.)Trichy	455956 /415606	
D.E. (Highways)	465258/ 466288	
A.D. (Statistics)	420734	
Officers Club	421481	

UNDER TAKINGS

T.N.E.B

	Office	Residence
S.E.	421853/461857	
E.E.	422073/422331	
	421870/420776	
D.E. (O.M.)	422378/422331	
T.N.E.B.(Complaints)	421523	
E.B. Enquiry	444506	
A.E. (Housing Board)	421860	
T.W.A.D. maintenance	420338	
E.E.T.W.A.D. (RWSDN)	421521/422332	
Dairy	422324	
G.M.Aavin	421587/420691	
TNSTC Office	466111/465777	
M.D. TNSTC	465555/423666	
G.M. TNSTC	466298/460555	
Br. Manager (City)	421681	
Br. Mgr. (Mofusil)	420806	
A.D. Khadi	422385	
R.M.T.N.C.S.C	421667/421531	
- Do - (Per)	420330	
M.D. T.R.E.C.S. Thirumayam (04333)74237		
A.D.Handlooms Trichy	760137	762059
TASMAC	422018	
Ware housing Corpn.	421828	
Ind.Co.op Society	461851	
TAFCORN	421683	

CENTRAL GOVT.

Supdt.Of Post Offices	421220/421400	
Central Excise Dn.I.	422349	
Central Excise Dn II	420358	
A.C. IncomeTax	422305	
Railway Station	460261	

SCHOOLS/COLLEGES

	Office	Residence
Govt. School Thirukokarnam	424454	
Govt.Model School	422453	
Govt. Rani's School	422310	
H.H.Rajah's College	421558	
Women College	422202	
B.Ed. College	421559	

GUEST HOUSE

	Office	Residence
Rose Land	465540	
Housing Board	461175	
Municipal T.B.	421503	

POSTAL DEPARTMENT

	Office	Residence
Head Post Office	420722.420193	
Post Master Pudukkottai	421324	
R.M.S. Office	421325	
Collectorate P.O.	420191	
Rajagopalapuram	460173	
Bus Stand	420301	

TELEPHONES

	Office	Residence
Telex Complaint	198/421190	
Trunk Booking	180	
Trunk Enquiry	421305/197	
Tele.Maintenance Comp.	163/422200	
D.E.Telephones	421000 /421900	
S.D.O.	425999/461000	
J.E.Telephones (S)	421380	
J.E. Telephones (N)	424900	
S.T.D.Comp.	421987	

INSURANCE COMPANY

	Office	Residence
Life Insurance	421502	
New India Insurance	421925	
Oriental Insurance	422036	
United India Insurance	421459	
National Insurance	422269	

BANKS

	Office	Residence
S.B.I.	422393	/ 420117 / 421772
S.B.I.Mgr.	421648/	420389
P.N.B.		422212
Bank of Madurai	420710 /	422204
City Union Bank		421739
Central Bank		421938
Mercantile Bank	421416 /	420194
Nabard		420353
Canara Bank	422260 /	422377
Indian BK.	421446 /	420567
I.O.B.	422005 /	422254
Indian BK.RG.Puram		421806
Lead Bank		421777
Union Bank		421449
U.C.O.Bank		422312
P.C.C. Bank	422389 /	422063
S.0 (per)		422313
GM (per)		425300

PRINTING PRESS

	Office	Residence
Madras Ripon Press	422211	
Annamalai Computer Press	431211	
Govt.Br. Press	422318	
Co.op. Press	421483	
Ramajayam Press	422169	
Sarma Press	421659	
Rani Printers	421898	
Nice Graphics	420297	
Sun Marketting	420528	
Computer NIIT	425091	

M.P. & M.L.A. & VIPS

	Office	Residence
		(Chennai)
M.P. Pudukkottai	422137	6123261
M.P. Sivagangai	440211	
(04575)	40991	

	Office	Residence
M.L.A.Pudukkottai	422700	
M.L.A. Kulathur	424253	
M.L.A. Alangudi	453254	
M.L.A. Thirumayam (04333) 474211		

PRESS REPORTERS

Dinamalar	422003/428018
Dinamani	422111/424111
Dinathanthi	421505/466505
Dinakaran	422055/421255
Dinaboomi	422320/428018
Malaimurasu	422057/427997
Cell	98424 22057
Theekathir	421921
Manichudar	426864
Makkal Kural	421073
Malai Malar	427260
Cell	98424 72622
Sun TV	426118
Doordarshan	421282/425521
Raj TV	420233
AIR	428005
Jain TV	424549

Trichy Press Reporters

The Hindu	766399
Express Dinamani	704193
Dina Thanthi	460235
Dinamalar	460272-3
Dinakaran	460323
Malai Murasu	411173
Malai Malar	415581
Dinaboomi	792351
UNI	764555
PTI	432345
AIR	415341
Raj TV	430682

Sun TV Pager 9652 857247

TRAIN TIMINGS

Railway Station 460261

To Chennai

Pass 03.45 hrs - 03.50 hrs

Rameswaram Exp 17.17 Hrs - 17.20 Hrs

Sethu Exp 20.05 Hrs - 20.07 Hrs

To Rameswaram

Sathu Exp. 1.30 Hrs to 1.32

Rameswaram Exp 08.31 Hrs - 08.33 Hrs

Karaikudi - Trichy 07.15 Hrs - 07.17 Hrs

Trichy - Karaikudi 08.20 Hrs - 08.04 Hrs

RMM to Trichy 18.41 Hrs - 18.43

Trichy to RMM 22.36 Hrs - 22.38

Quilon to Nagore 09.50 Hrs - 09.52 Hrs

Nagore to Quilon 17.11 Hrs - 17.13 Hrs

AIR TIMINGS TRICHY

FL. No.	Destinations	From Try Dep	Arr	Days
IA IC 994	To Chennai	10.40	11.30	Wed
IC 968	To Chennai	04.40	05.30	Tue, Thu & Sat
IC 996	To Chennai	10.40	11.40	Sun
IC 967	To Çochin	16.35	17.15	Mon, Wed & Fri
IC 993	To Kozhikode	13.15	14.00	Tue
IC 965	To Kozhikode	13.05	13.50	Sat